

Дизайн-код города Донецка

Отчёт по итогам второго этапа



Содержание

О документе

Введение 02

Территориальное зонирование 03

Универсальные правила 04

Регламенты зон

Зона А «Юзовка» 05

Зона Б1 «Конструктивизм» 08

Зона Б2 «Неоклассика / ранний ампир» 11

Зона В «Современная» 14

Сводная матрица 17

Реконструкция и реставрация ОКН 18

Запрещённые решения 19

Согласование и источники 20

Городские элементы

Общие требования 21

Зона А «Юзовка» 23

Зона Б1 «Конструктивизм» 25

Зона Б2 «Неоклассика / ранний ампир» 27

Зона В «Современная» 29

Сводная матрица и источники 31

Идентичность Донецка

Краткая формула 32

Историческое ядро 33

Основные компоненты 34

Характер Донецка 35

Визуальный код 36

Позиционирование и итоговая платформа 37

Назначение

Дизайн-код — свод правил, регламентирующих внешний вид городской среды: фасады, остекление, вывески, освещение, навигацию и элементы благоустройства.

Цель документа — сохранить историческую идентичность Донецка и обеспечить гармоничную интеграцию новых объектов в сложившийся контекст застройки.

Принципы



Иерархия контекста

Новое подчинено историческому. Новое здание в исторической зоне не должно доминировать над сложившейся застройкой по высоте, пластике и цвету.



Честность материалов

Запрещена имитация одного материала другим. Материал должен быть тем, чем он кажется



Сдержанность

Цвет и декор являются средствами акцента, а не фоном. Преобладают нейтральные природные палитры; яркие и кислотные цвета допускаются только как точечные акценты в современной зоне.



Читаемость фасада

Вывески, оборудование и остекление не должны перекрывать архитектурные элементы: окна, колонны, карнизы и наличники.

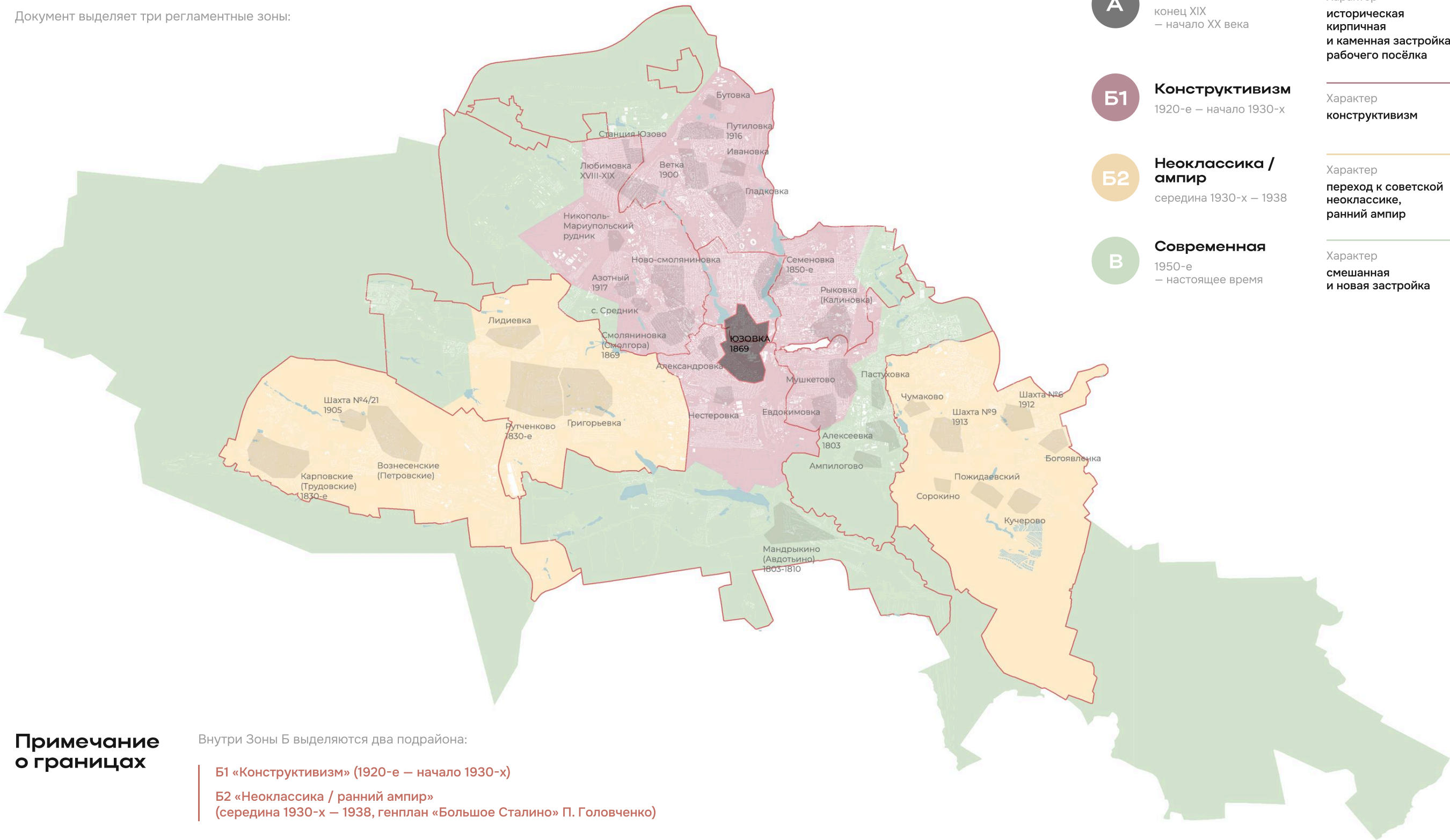


Уважение к подлиннику

На объектах культурного наследия (ОКН) приоритет — реставрация подлинных материалов и деталей, а не замена их современными аналогами.

Территориальное зонирование

Документ выделяет три регламентные зоны:



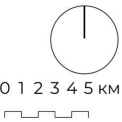
	Современные границы внутригородских районов		
А	Юзовка конец XIX – начало XX века	Характер историческая кирпичная и каменная застройка рабочего посёлка	Материалы красный кирпич, бутовый известняк, дерево в переплётках
Б1	Конструктивизм 1920-е – начало 1930-х	Характер конструктивизм	Материалы оштукатуренные фасады, бетон
Б2	Неоклассика / ампир середина 1930-х – 1938	Характер переход к советской неоклассике, ранний ампир	Материалы терразит, натуральный камень, бетон
В	Современная 1950-е – настоящее время	Характер смешанная и новая застройка	Материалы кирпич, камень, качественные композитные панели, стекло

Примечание о границах

Внутри Зоны Б выделяются два подрайона:

- Б1 «Конструктивизм» (1920-е – начало 1930-х)
- Б2 «Неоклассика / ранний ампир»
(середина 1930-х – 1938, генплан «Большое Сталино» П. Головченко)

Это стилевые подтипы одной зоны, а не самостоятельные зоны. Точные границы устанавливаются по результатам обследования; в переходных участках применяются более строгие требования двух смежных подрайонов.

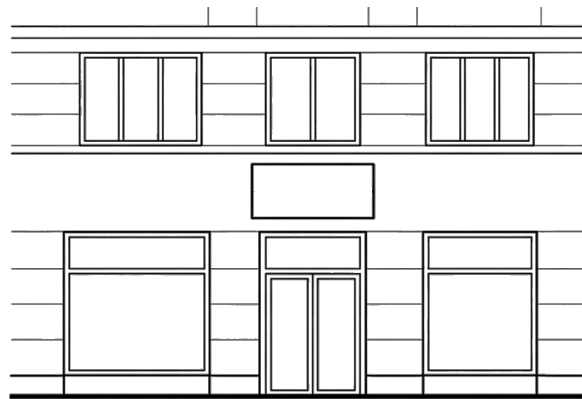


Универсальные правила (для всех зон)

1

Высота вывески

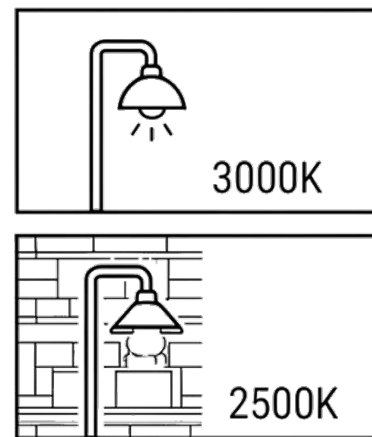
Вывески не выше линии второго этажа, если иное не предусмотрено для зоны В.



2

Цветовая температура

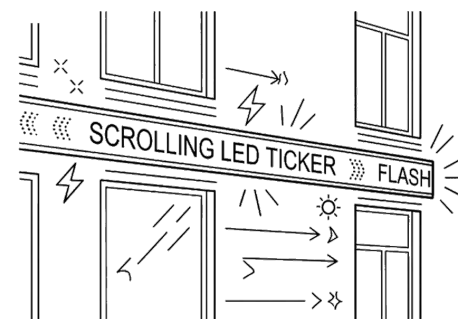
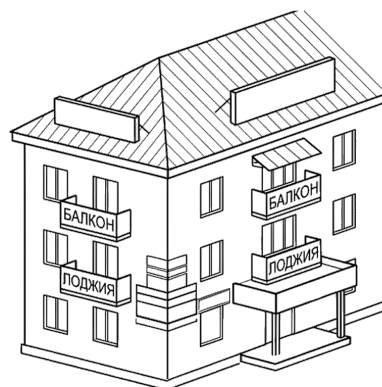
3000 K для современной застройки,
2500 K для исторических зданий.



3

Запрещённые конструкции

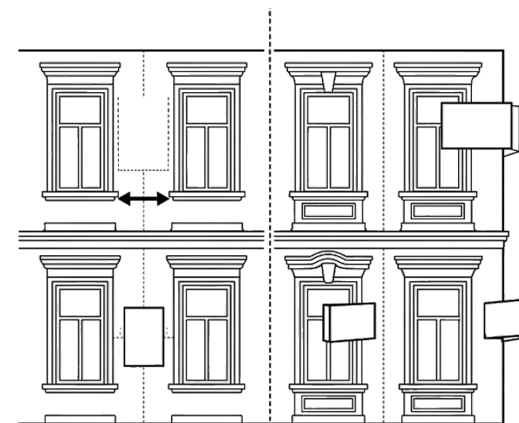
Световые короба с фоновой подложкой на ОКН и зданиях постройки 1953 года и ранее; бегущая строка; вывески на крышах, балконах, лоджиях и козырьках; баннерные растяжки; окраска и наклейка текста непосредственно на фасад.



4

Положение на фасаде

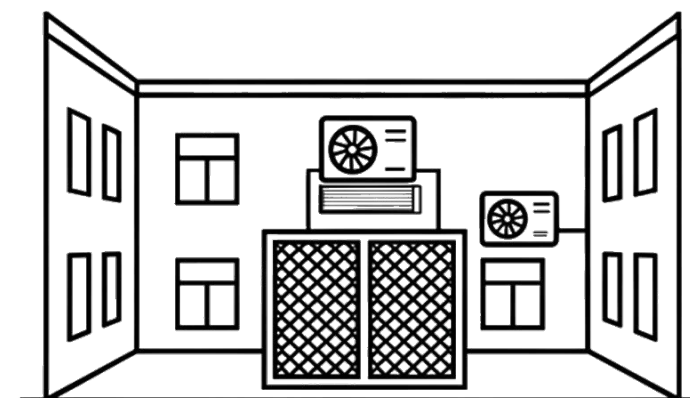
Вывески размещаются на плоских участках фасада, в пределах помещения организации, без выступа за боковые пределы фасада и с учётом его структуры.



6

Инженерное оборудование

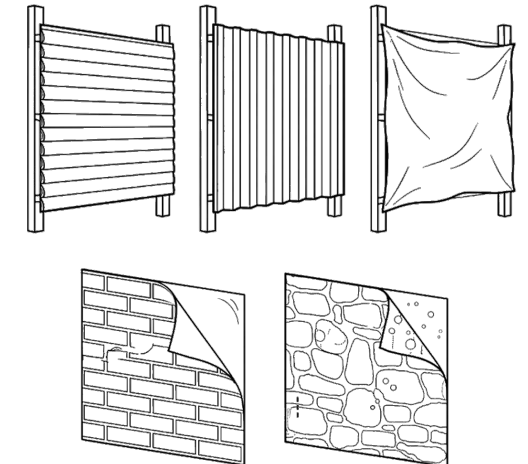
Кондиционеры, антенны и инженерные коммуникации выносятся на дворовые фасады либо скрываются декоративными экранами, окрашенными в цвет фасада.



5

Запрещённые материалы

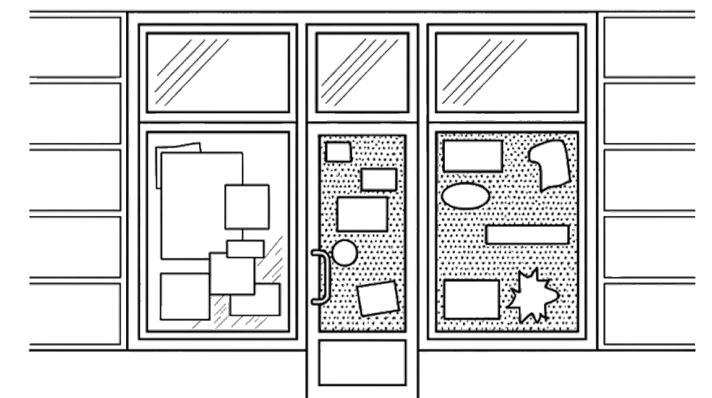
Сайдинг, баннерная ткань, профилированный металлический лист, имитации кирпича и камня из пластика или плёнки.



7

Витрины

Витрины первых этажей должны сохранять прозрачность не менее 70%. Запрещено заклеивать витрины плёнками и плотными декоративными наклейками.





Юзовка

конец XIX — начало XX века

Зона охватывает историческое ядро рабочего посёлка Юзовка, возникшего во второй половине XIX века вокруг металлургического завода Джона Юза — Новороссийского общества.

Застройка велась в условиях безлесной степи: основным местным материалом стал бутовый известняк, красный кирпич применялся и как несущий, и как декоративный материал — через выразительную фактуру кладки.

Характерный памятник зоны — Дом Юза, заложенный в 1873 году и завершённый к 1891 году, расположенный по адресу: ул. Клиническая, 1. Здание выполнено из красного и тёмно-розового кирпича.



Цветовая палитра

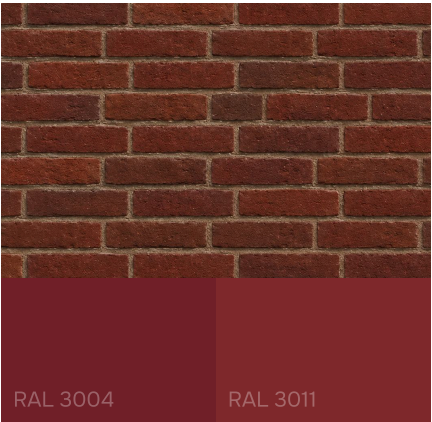
Тёплая природная гамма, производная от местных строительных материалов.

Фон: кирпич и камень



Красно-коричневый, охра, землисто-коричневый

Красный кирпич



Кладка, акцентные простенки

Светлый камень/известняк



Цоколь, наличники, детали

Дерево переплётов



Тёмные коричневые, графитовые

Металлические элементы



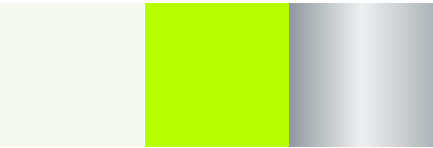
Кованые ограждения, водостоки

Акцент: вывески



Бежевый, тёмно-красный, графит

✕ Не допускается:



Чисто белый (RAL 1019)
кислотные цвета, неоновые цвета,
серебристый металл

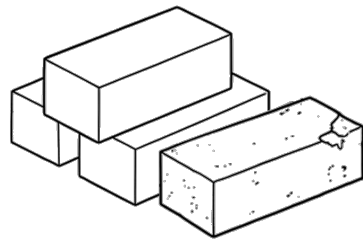
Материалы фасадов

✓ Рекомендуется:



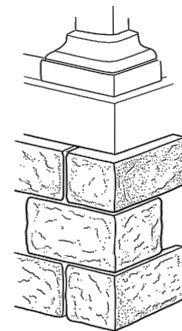
Сохранение кладки

Приоритет — сохранение и реставрация подлинной кирпичной и бутовой кладки. Необходимо очищать фасады от поздних наслоений и восстанавливать утраченные элементы по историческим аналогам.



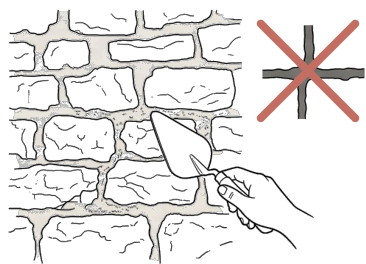
Кирпич

Реставрация выполняется качественным полнотелым кирпичом, близким к историческому по цвету и размеру. Допускается повторное использование старого кирпича.



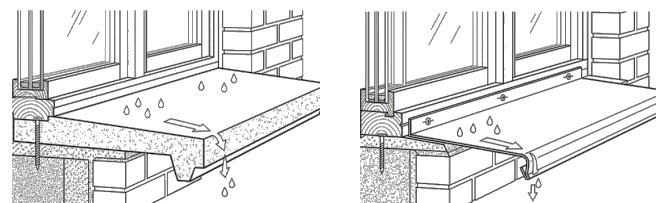
Цоколь

Для оформления цоколя применяется натуральный камень — известняк или песчаник. Клинкерная плитка и новый полнотелый кирпич допускаются только для новых или утраченных неисторических элементов вне объектов культурного наследия.



Бутовый известняк

Швы бутовой кладки восстанавливаются известковым раствором. Не допускается контрастная расшивка цементным составом.



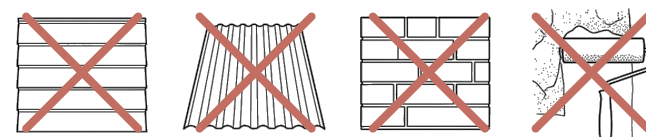
Карнизы и перемычки

Бетонные карнизные плиты восстанавливаются по историческим аналогам.

✗ Не допускается:



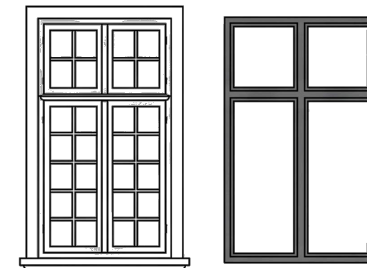
Оштукатуривание кирпичных фасадов (если исторически фасад не был оштукатурен)



Сайдинг, металлический профлист, плитка «под кирпич», штукатурка поверх исторической кладки

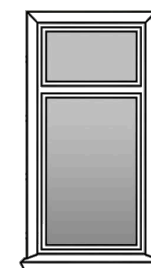
Типы остекления

Остекление должно сохранять исторический ритм фасада, характер расстекловки и визуальную прозрачность оконных и витринных проёмов.



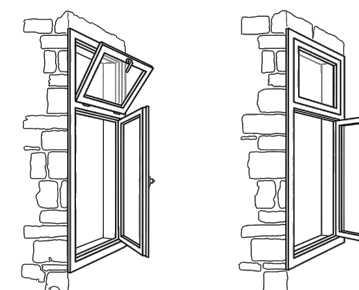
Оконные переплёты

Дерево или тёмный металл — RAL 7016/9005; импосты дробные, повторяющие историческую расстекловку.



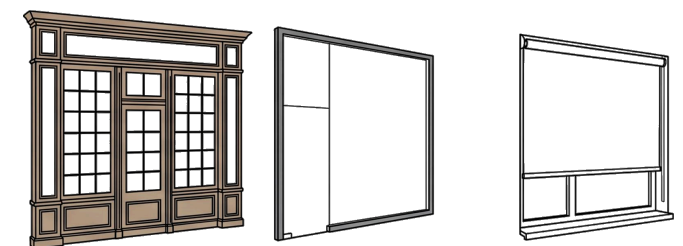
Цвет стекла

Бесцветное или слабо тонированное стекло со светопропусканием не менее 75%. Запрещены зеркальные и сильно тонированные стёкла.



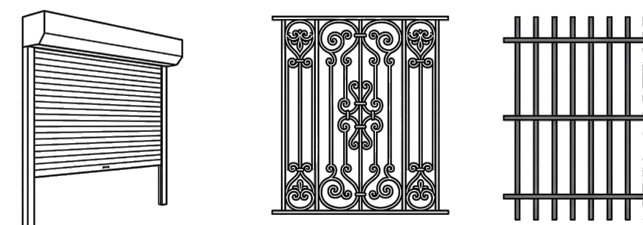
Створки и фрамуги

Распашные створки наружу — по историческому образцу; фрамуги допустимы.



Витрины

Деревянные или тёмные металлические рамы с расстекловкой; запрещены сплошные глухие стеклопакеты без импостов.



Роллеты и решётки

Только внутренние роллеты или ажурные кованые наружные решётки, окрашенные в цвет фасада.

Вывески

Вывески должны соответствовать масштабу исторического фасада, сохранять его архитектурные членения и не перекрывать декоративные элементы.

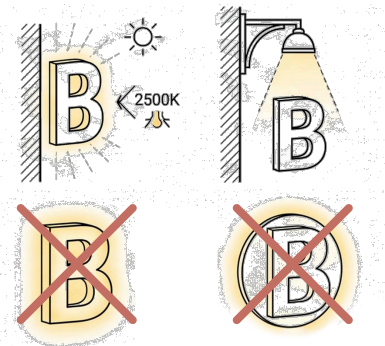


Тип вывески

Объёмные буквы без подложки или на металлическом каркасе, окрашенном в цвет фасада; допускаются консольные указатели-панно, расположенные перпендикулярно фасаду.

Размер

Высота букв — не более 0,30 м;
высота знака — не более 0,45 м;
площадь вывески — не более 0,6 м²

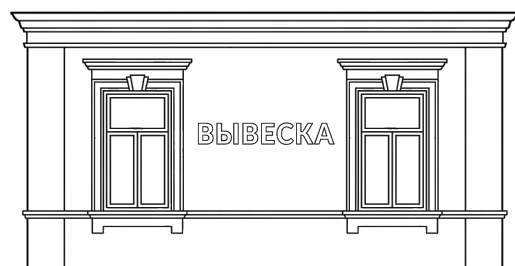


Подсветка

Контурная LED-подсветка или внешняя подсветка бра, тёплая — 2500 К; запрещены лицевая подсветка и подсветка «сзади».

Шрифт

Лаконичные гарнитуры с засечками или классические гротески; запрещены декоративные «винтажные» шрифты-имитации.

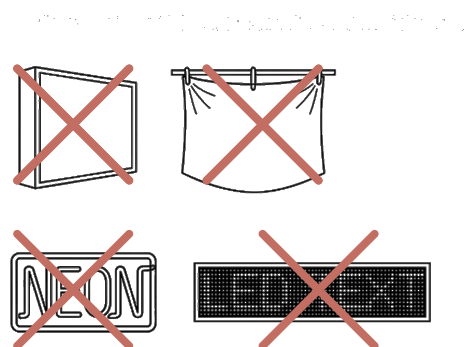


Размещение

В пределах первого этажа, в простенках между окнами, не перекрывая наличники и карнизы.

Не допускается

Запрещены световые короба, баннеры, неон, бегущая строка, объёмные логотипы крупнее 0,3 м.



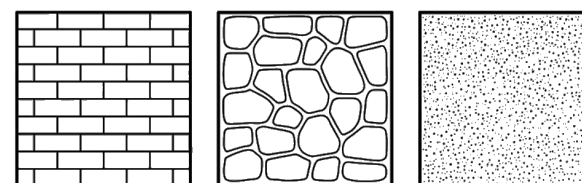
Благоустройство

1

Покрытия

Клинкерный кирпич, брусчатка из природного камня — гранита или песчаника, литой бетон с каменной крошкой. Запрещена тротуарная плитка ярких цветов.

| клинкер · природный камень · литой бетон

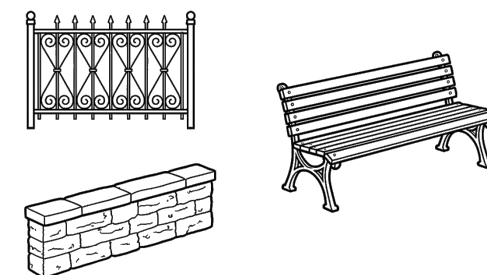


2

Ограждения

Кованые металлические ограждения, окрашенные в тёмный цвет — RAL 7016/9005, или низкие каменные парапеты из бутового известняка.

| RAL 7016 · RAL 9005



3

Малые формы

Скамьи из дерева и чугунного литья, фонари-«коробки» исторической формы, чугунные урны.

| дерево · чугунное литьё · исторический силуэт

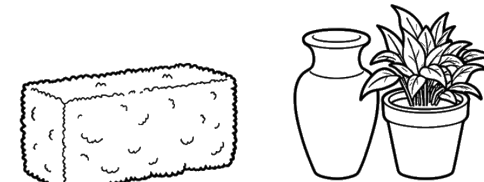


4

Озеленение

Низкие живые изгороди, вазоны из камня или терракоты; запрещены пластиковые горшки и искусственные растения.

| живые изгороди · камень · терракота

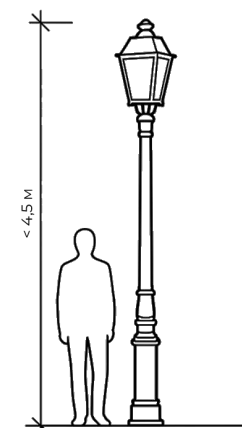


5

Освещение

Фонари исторического силуэта, тёплое свечение 2500 К; высота опор на пешеходных улицах — не более 4,5 м.

| 2500 К · ≤ 4,5 м

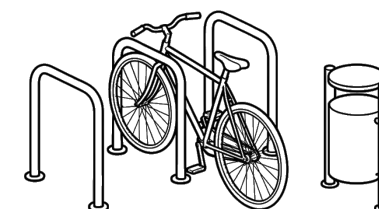


6

Велопарковки и урны

Велопарковки и урны выполняются в едином металлическом исполнении тёмного цвета.

| единый дизайн · тёмный металл



Б Историческая застройка

1926–1938 гг.

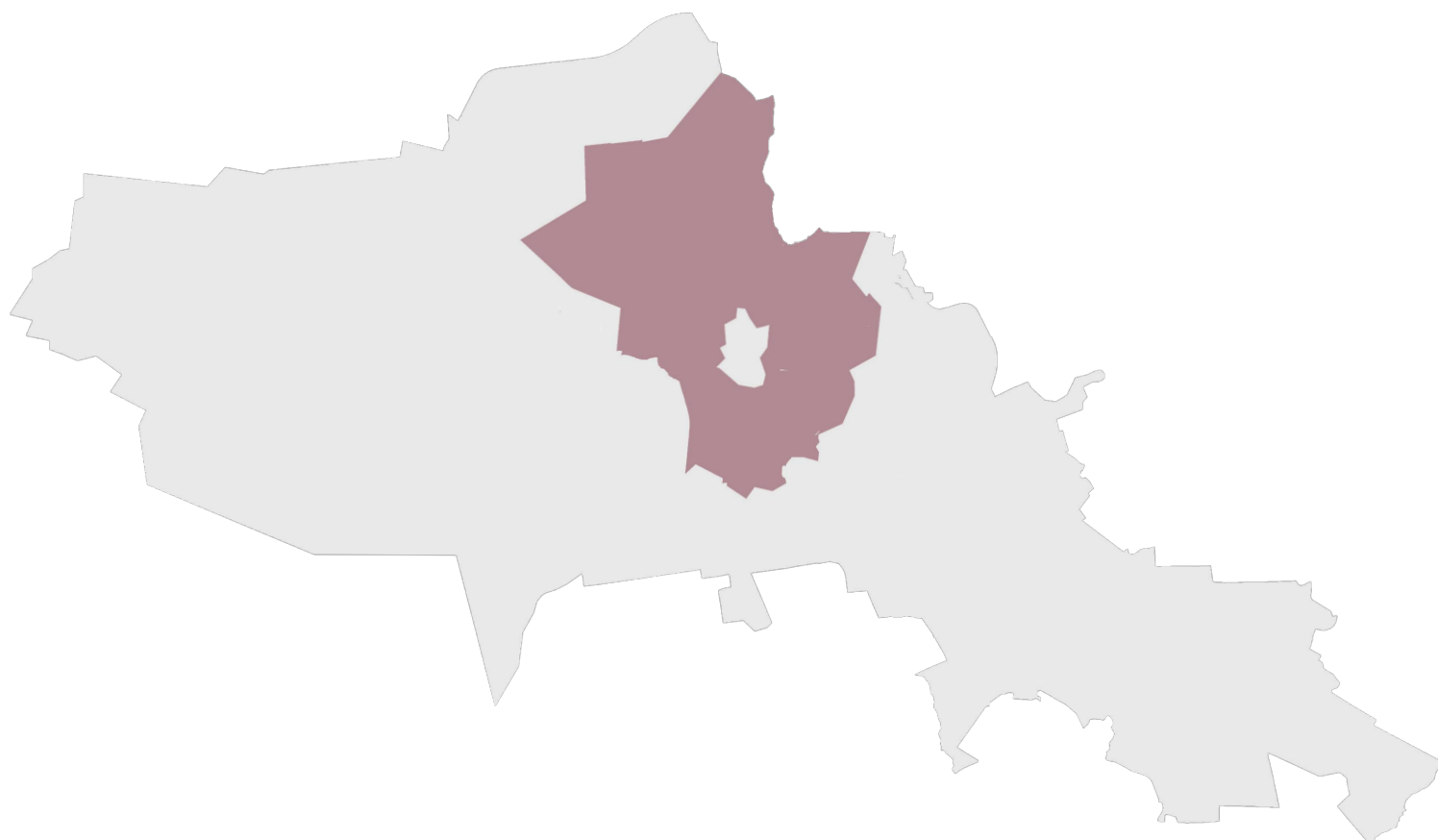
Зона фиксирует период советской градостроительной трансформации Юзовки в Сталино. С 1920-х годов господствует конструктивизм — лаконичность, геометризм, обнажённая конструкция как эстетический приём.

К середине 1930-х происходит переход к советской неоклассике и ранней репрезентативной архитектуре, элементы которой позднее оформились в сталинском ампире: помпезность, осевая композиция, натуральный камень.

Регламент учитывает оба подрайона — Б1 и Б2. Они являются стилевыми подтипами одной зоны Б, а не самостоятельными территориальными зонами.

Б1 Конструктивизм

1920-е — начало 1930-х



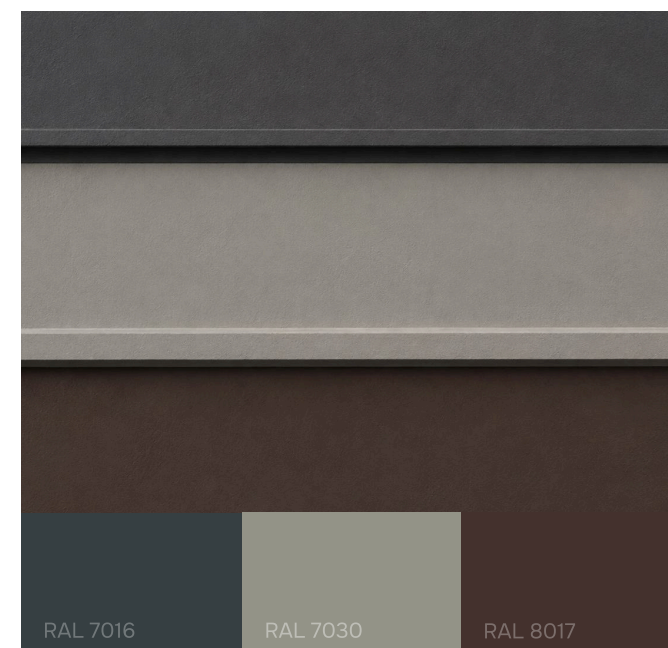
Цветовая палитра

Сдержанная, «инженерная» гамма

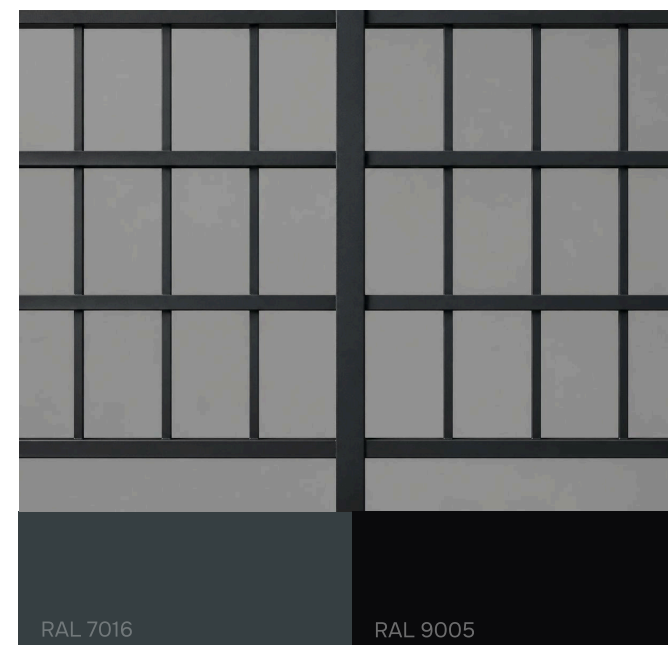
Фон: штукатурка



Горизонтальные пояса и ленты



Металл ограждений

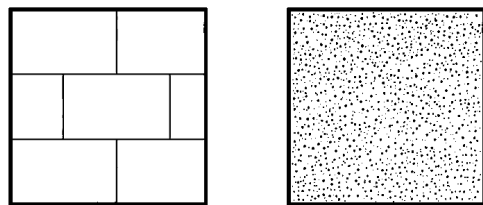


Акцент вывесок



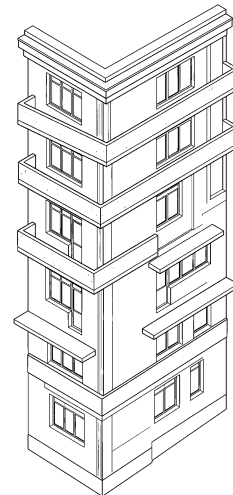
Материалы фасадов

✓ Рекомендуется:



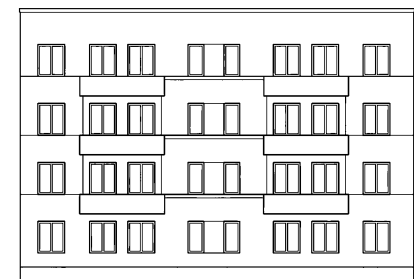
Основной материал

Основной материал — гладкая цементно-известковая штукатурка светлых тонов.



Горизонтальные элементы

Ленточные горизонтальные элементы — балконы, карнизы и солнцезащитные козырьки — выполняются из бетона, окрашенного в тон фасада.

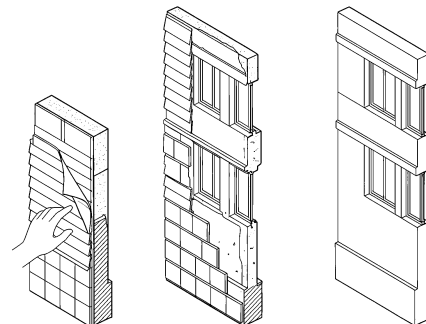


Архитектурный характер

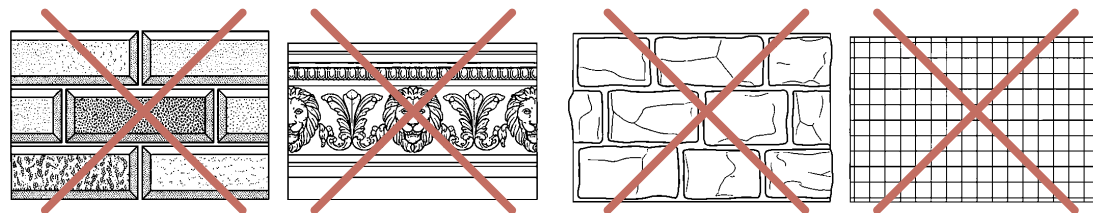
Используются гладкие поверхности без декора. Ритм фасада задаётся группировкой окон и горизонтальными тягами.

Восстановление

Исторические бетонные элементы восстанавливаются по аналогам. Поздние наложения — плитка и сайдинг — удаляются.



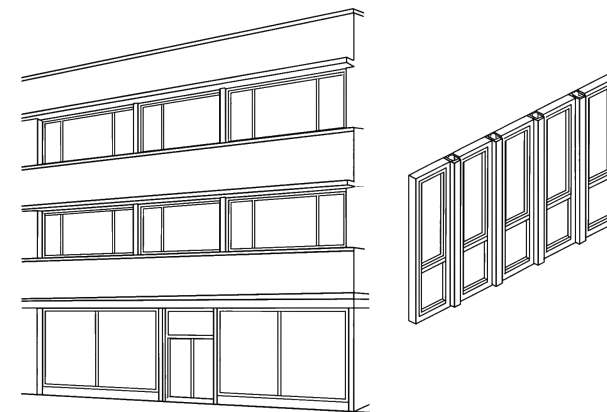
✗ Не допускается:



Рустовка, лепной декор, имитация камня и облицовка фасада плиткой.

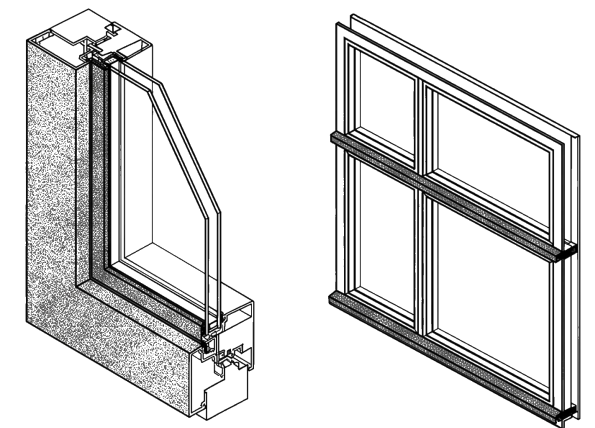
Типы остекления

Остекление должно сохранять горизонтальный ритм конструктивистского фасада, крупные прозрачные плоскости и визуальную лёгкость оконных переплётов.



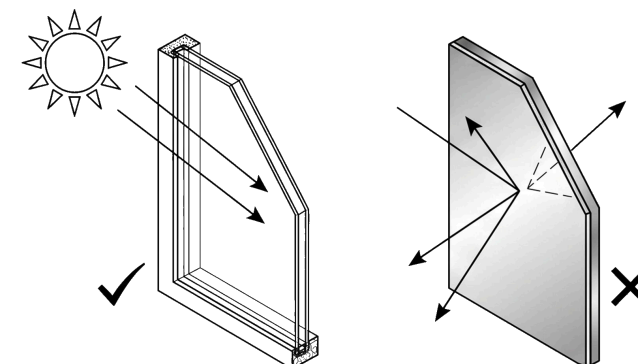
Оконный ритм

Ленточные и групповые окна, подчёркивающие горизонтальное развитие фасада.



Переплёты

Тёмный металл — RAL 7016, тонкие профили; импосты подчёркивают горизонталь.



Стекло

Бесцветное стекло со светопропусканием не менее 75%. Зеркальное остекление запрещено.



Витрины

Крупные прозрачные плоскости в металлических рамах тёмного цвета. Допускается сплошное остекление первых этажей.

Вывески

Вывески должны поддерживать лаконичную «инженерную» стилистику конструктивистского фасада и не нарушать его горизонтальный ритм.



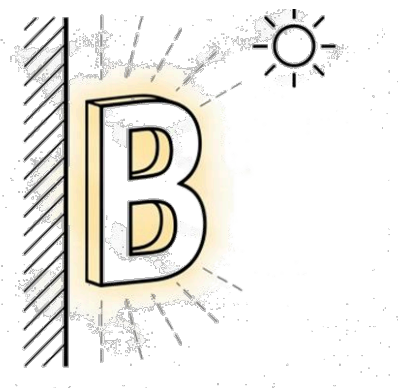
< 0,3 м
ВЫВЕСКА

Тип вывески

Плоские объёмные буквы без подложки, на каркасе в цвет фасада.

Размер

Высота букв — не более 0,30 м.



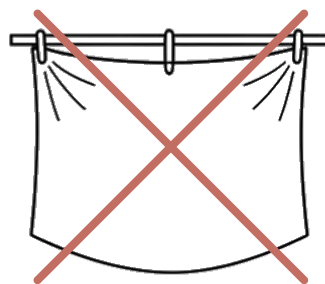
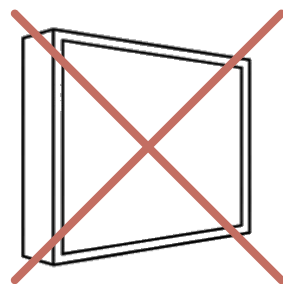
Вывеска

Подсветка

Контурная LED-подсветка — 3000 К; лицевая подсветка допускается по согласованию.

Шрифт

Лаконичные геометрические гротески без засечек, соответствующие «инженерной» стилистике.



Не допускается

Лайтбоксы, баннеры, декоративные шрифты и вывески выше второго этажа.

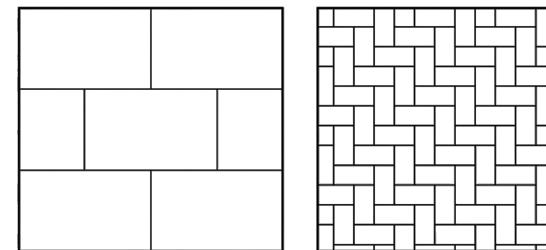
Благоустройство

1

Покрытия

Крупноформатная бетонная плитка серых тонов, гранитная брусчатка.

| бетонная плитка · гранитная брусчатка

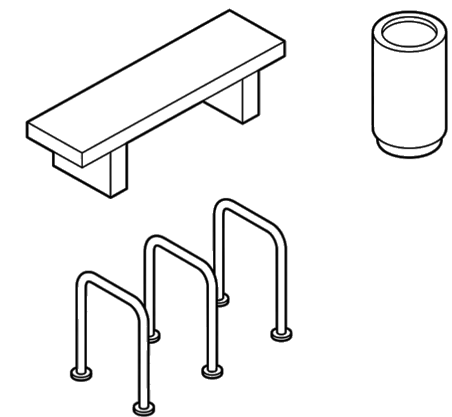


2

Малые формы

Простые геометрические формы из бетона и металла, без декора.

| бетон · тёмный металл · простая геометрия

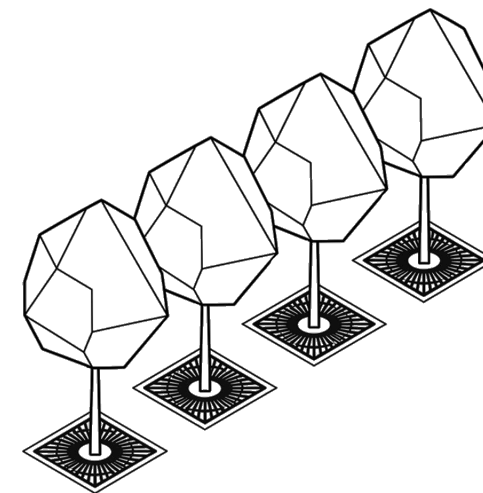


3

Озеленение

Рядовые посадки деревьев в геометричных решётках, газоны прямоугольной формы.

| рядовые посадки · геометрические решётки
· прямоугольные газоны

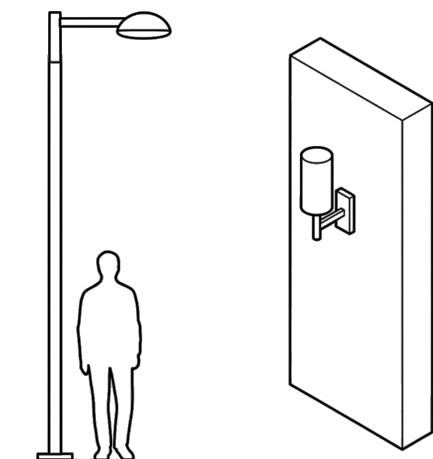


4

Освещение

Фонари-«сапоги» или простые консольные светильники, цветовая температура 3000 К.

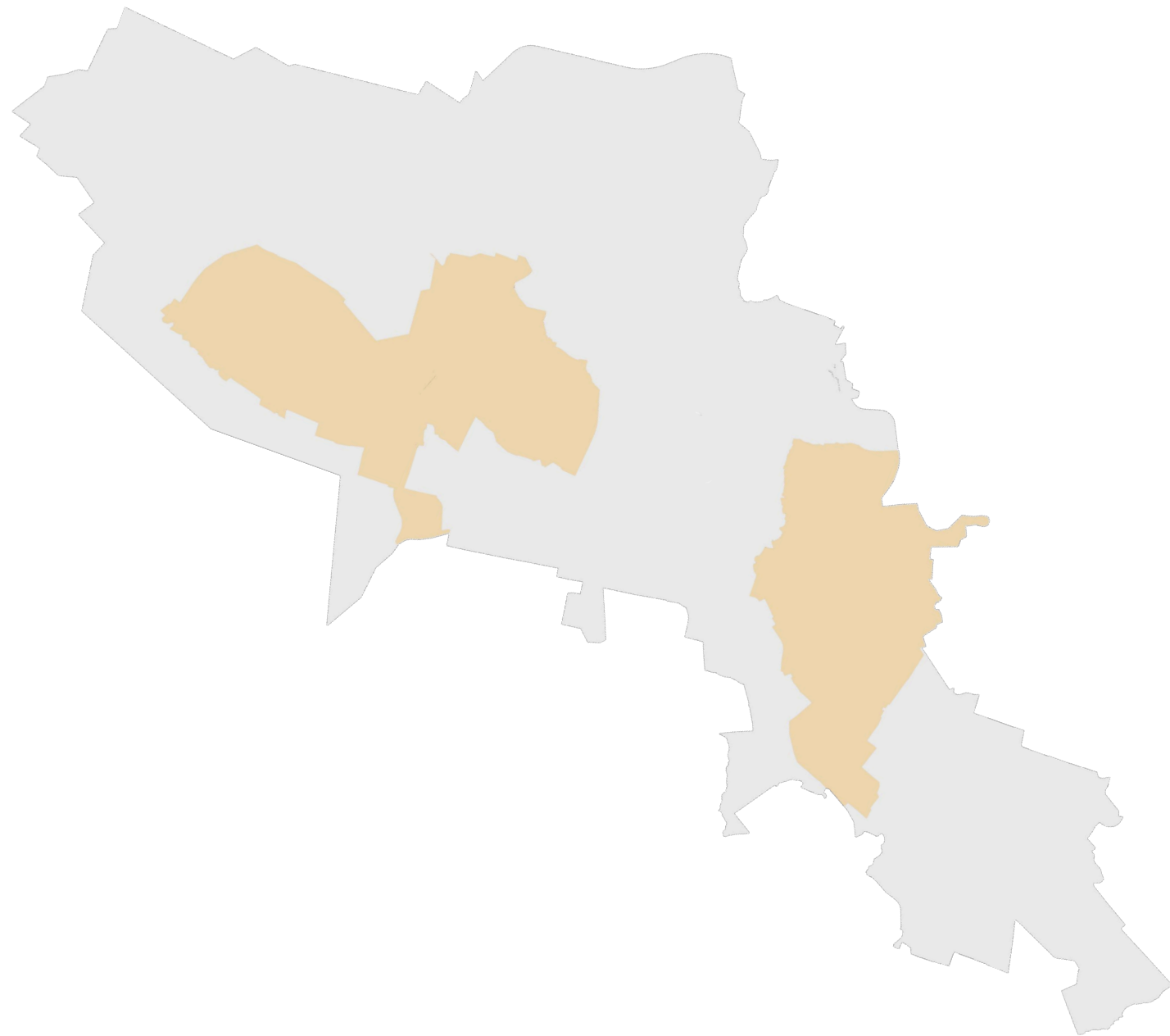
| 3000 К



Б2

Неоклассика / ранняя репрезентативная архитектура

середина 1930-х – 1938 год



Цветовая палитра

Торжественная, тёплая палитра

Фон: штукатурка и камень



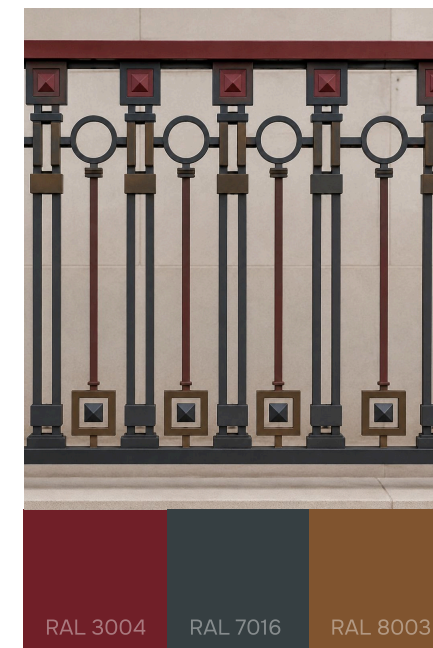
Руст и детали камня



Карнизы и наличники



Металл ограждений

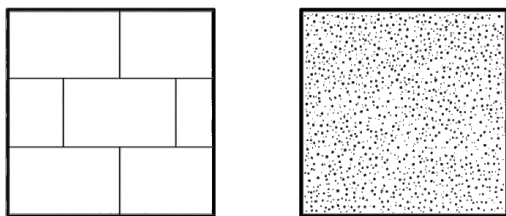


Акцент: вывески



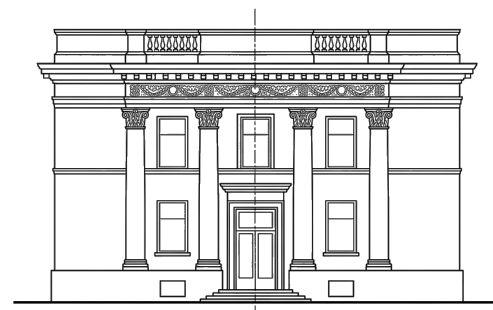
Материалы фасадов

✓ Рекомендуется:



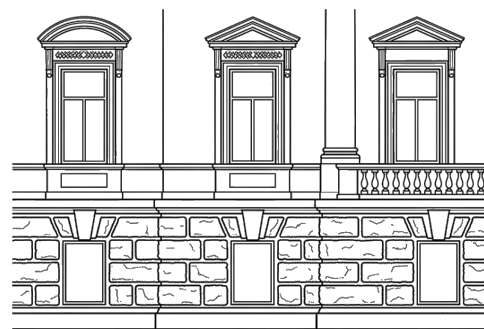
Основной материал

Терразитовая и цементная штукатурка, натуральный камень — гранит и известняк — для цоколя и порталов.



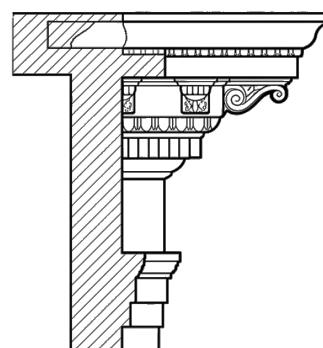
Композиция фасада

Осевая композиция: симметрия, ритм пилястр и колонн, выраженный антаблемент.



Декоративные элементы

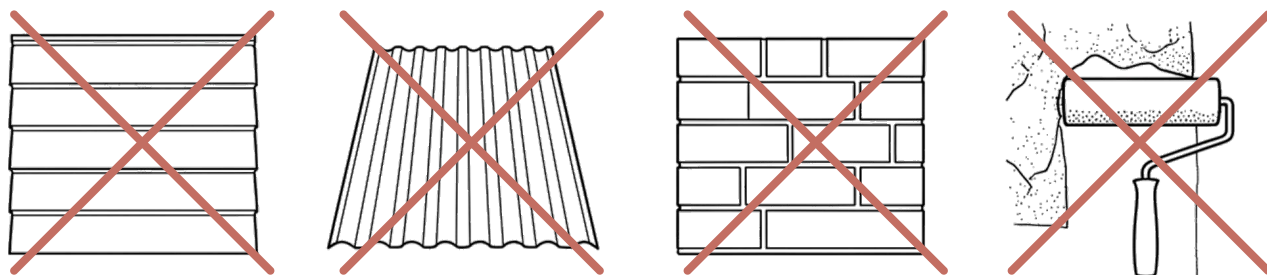
Рустовка цокольного этажа, декоративные наличники, сандрики и балюстрады.



Карнизы

Карнизы с сухариками и модульонами реставрируются по историческим аналогам.

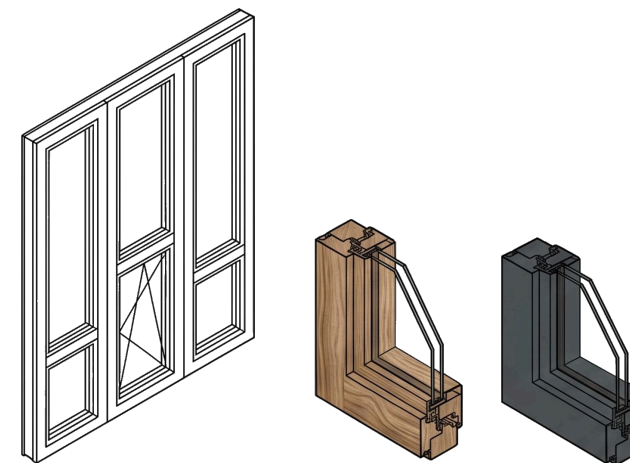
✗ Не допускается:



Сайдинг, металлический профлист, плитка «под камень», упрощённая лепнина из пластика.

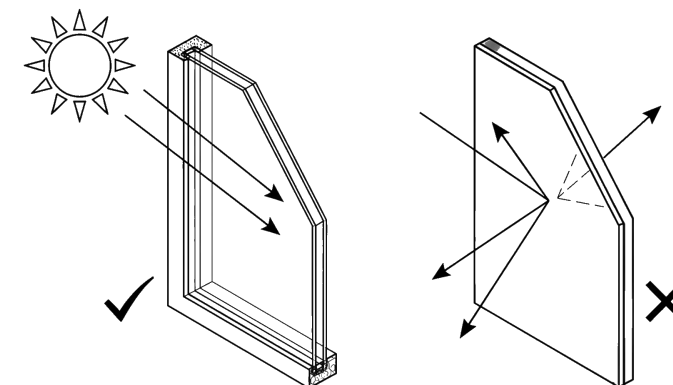
Типы остекления

Остекление должно сохранять вертикальные пропорции проёмов, симметрию и архитектурный ритм неоклассического фасада.



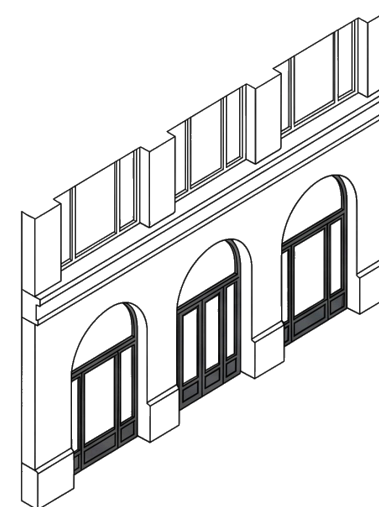
Пропорции окон

Окна вертикальных пропорций, с дробной расстекловкой; переплёты — дерево или тёмный металл RAL 7016/3004.



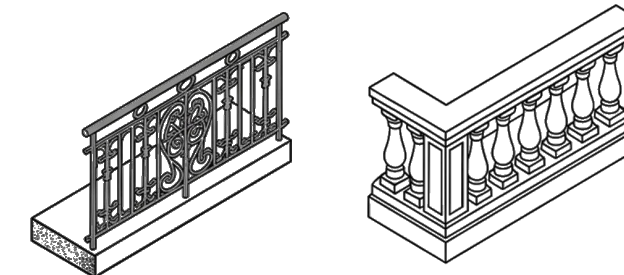
Стекло

Бесцветное стекло со светопропусканием не менее 75%; зеркальное и тонированное остекление запрещено.



Витрины

Витрины вписываются в арочные или прямоугольные проёмы и выполняются в тёмных металлических рамах. Запрещено нарушать ритм простенков сплошным остеклением.



Балконные ограждения

Кованые металлические ограждения или каменные балюстрады, окрашенные в цвет фасада.

Вывески

Вывески должны поддерживать торжественную и упорядоченную стилистику неоклассического фасада и не нарушать его осевую композицию и архитектурный декор.

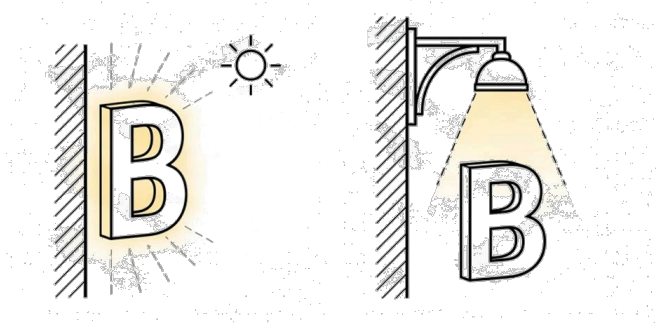


Тип вывески

Объёмные буквы без подложки, на металлическом каркасе, окрашенном в цвет фасада. Крепление выполняется на плоских участках без затрагивания руста и декора.

Размер

Высота букв — не более 0,30 м; высота знака — не более 0,45 м; площадь вывески — не более 0,6 м².



Подсветка

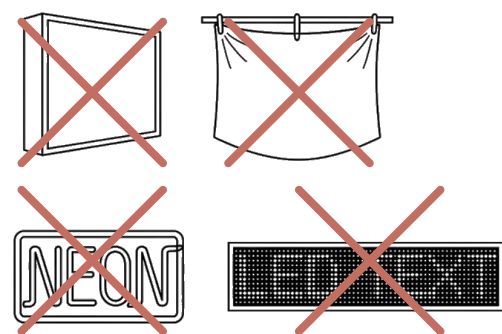
Контурная или внешняя подсветка бра, 2500–3000 К; лицевая подсветка допускается по согласованию.

Вывеска

Вывеска

Шрифт

Классические шрифты с засечками или строгие гротески, соответствующие стилистике здания.

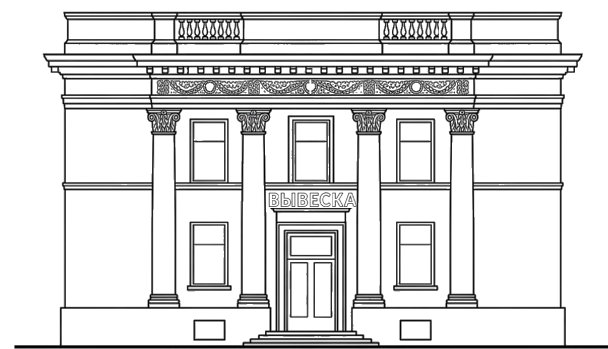


Не допускается

Лайтбоксы, баннеры, неон, вывески выше второго этажа, перекрытие руста и декоративных элементов.

Размещение

В пределах первого этажа, между горизонтальными тягами, по единой горизонтальной оси; над входной группой.



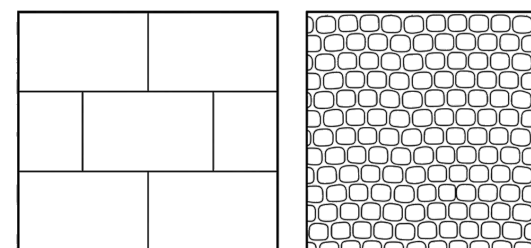
Благоустройство

1

Покрытия

Гранитная брусчатка, плиты из натурального камня.

| гранит · натуральный камень

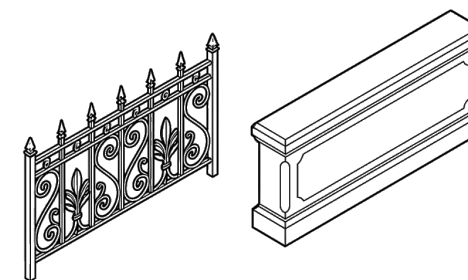


2

Ограждения

Кованые металлические ограждения, окрашенные в RAL 7016/3004, или каменные парапеты.

| RAL 7016 · RAL 3004

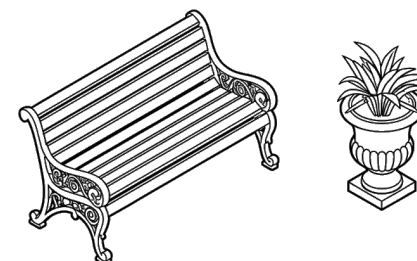


3

Малые формы

Классические скамьи из металла и дерева, чугунные фонари, вазоны из камня.

| металл · дерево · чугун · камень

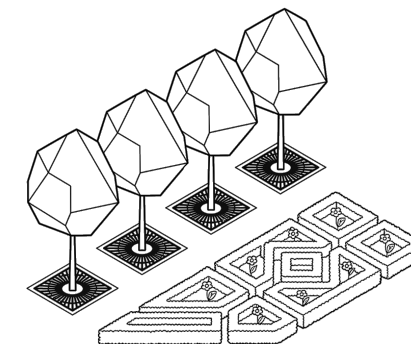


4

Озеленение

Симметричные партерные посадки, низкие стриженные бордюры, деревья в геометричных решётках.

| симметрия · регулярная композиция

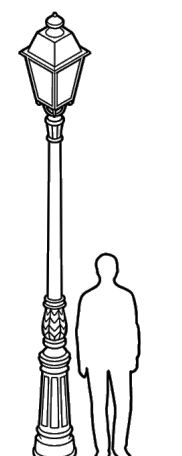


5

Освещение

Фонари классического силуэта, тёплое свечение 2500–3000 К.

| 2500–3000 К



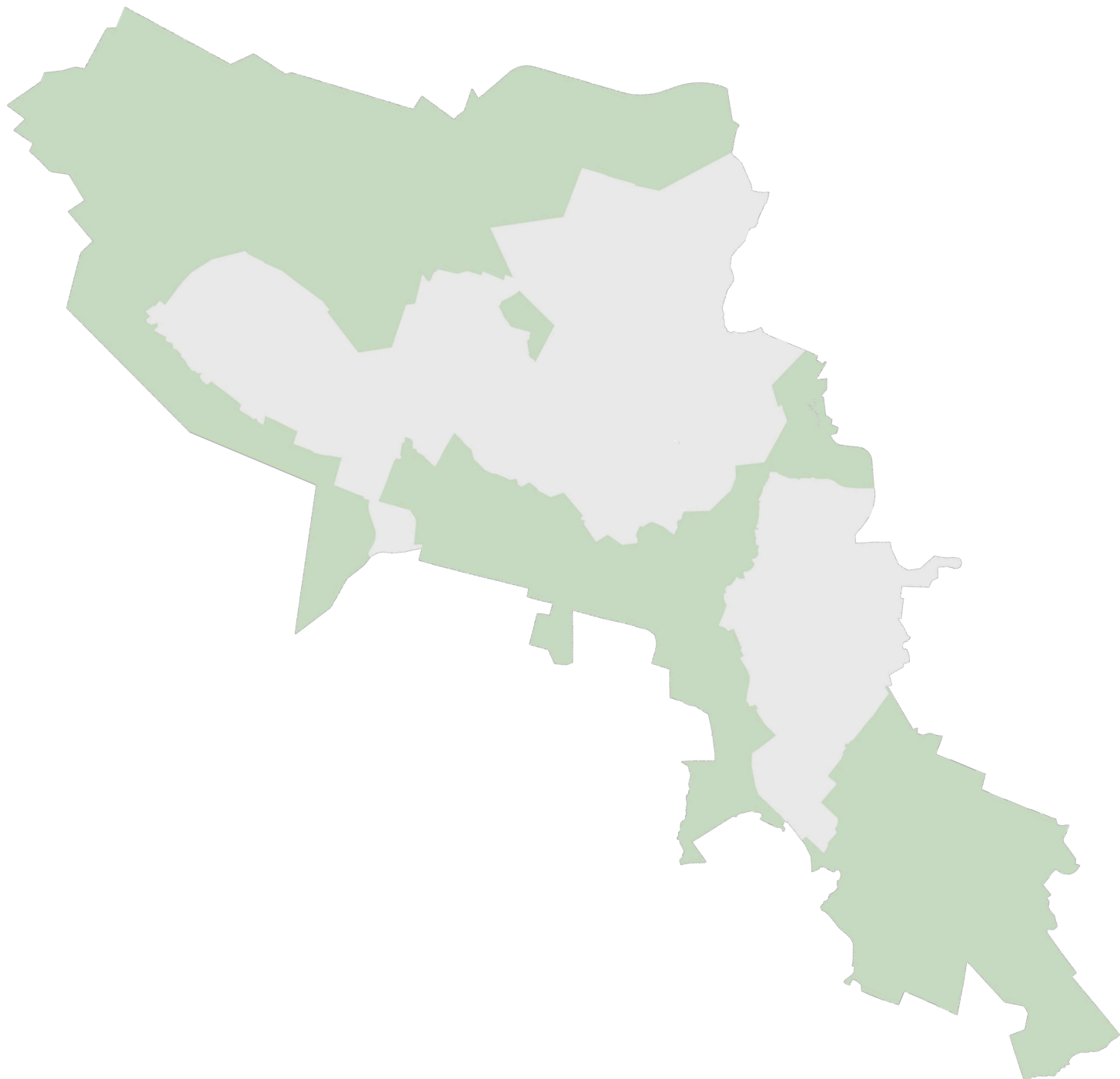


Современная

1950-е — настоящее время

Зона охватывает застройку второй половины XX века и новые объекты, не попадающие в охранные зоны.

Здесь допустима большая свобода, но регламент ограничивает агрессивные материалы и решения, нарушающие целостность городской среды.



Цветовая палитра

Нейтральная природная гамма с допустимыми точечными акцентами.

Фон



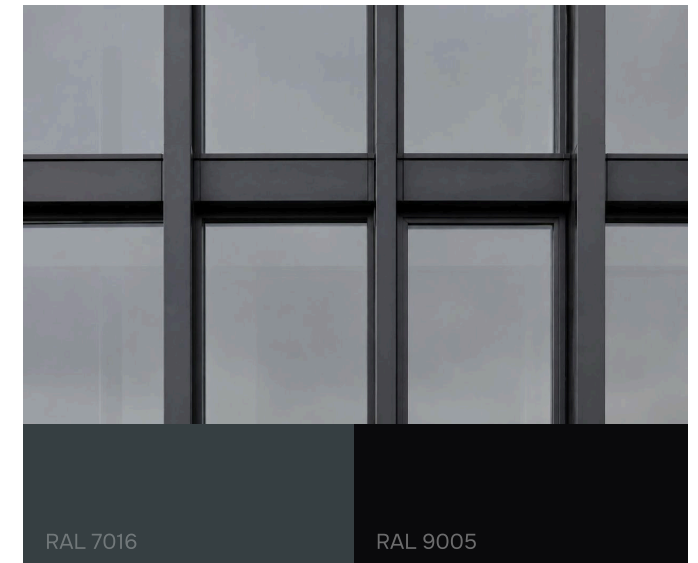
Объёмные акценты



Допустимые цветовые акценты



Металл и остекление



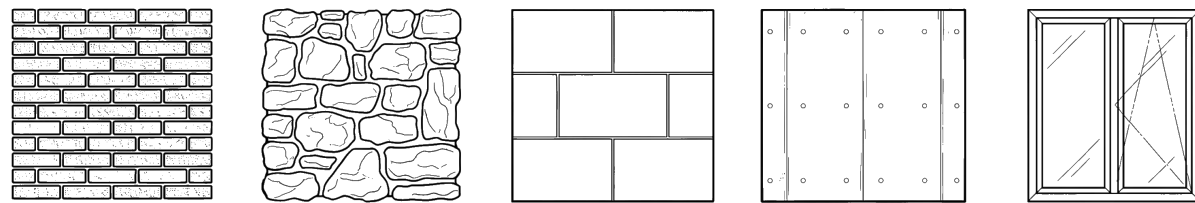
✕ Не допускается:



Не допускаются кислотные и неоновые цвета на больших площадях, «полосатые и пёстрые фасады, ядовито-розовый и бирюзовый в качестве основного цвета.

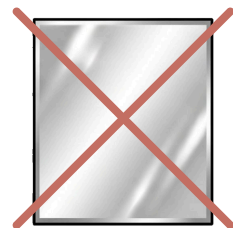
Материалы фасадов

✓ Рекомендуется:



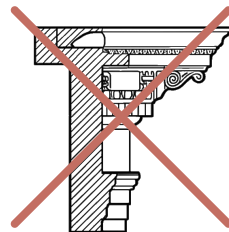
Допустимые материалы

Кирпич, в том числе клинкерный, натуральный и искусственный камень, качественные фиброцементные и композитные панели, архитектурный бетон и стекло.



Композитные панели

Композитные панели должны иметь матовую или полуматовую фактуру. Глянцевые и металлические покрытия не допускаются в качестве основного фона фасада.



Архитектурная пластика

Допускается пластика объёмов без имитации исторических архитектурных стилей.

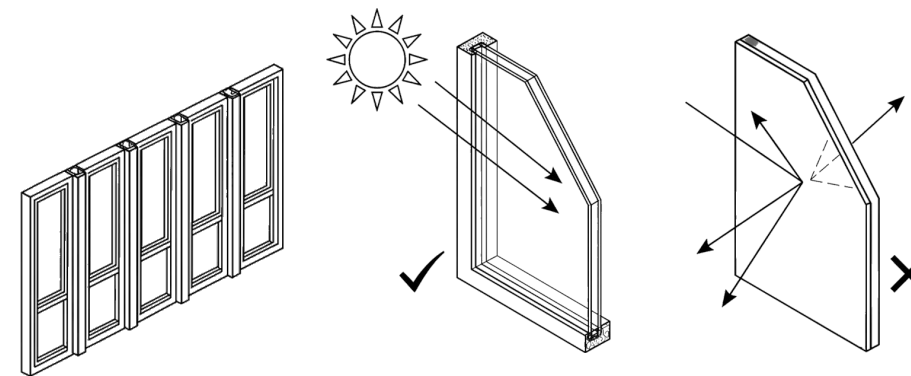
✗ Не допускается:



Сайдинг, профилированный металлический лист на лицевых фасадах, дешёвая керамогранитная плитка с имитацией, баннерная ткань, зеркальные плёночные покрытия, ложный «ампир» и ложный «конструктивизм» из лепнины.

Типы остекления

Остекление должно поддерживать современную архитектуру здания, сохранять прозрачность первых этажей и не создавать агрессивных отражающих поверхностей.



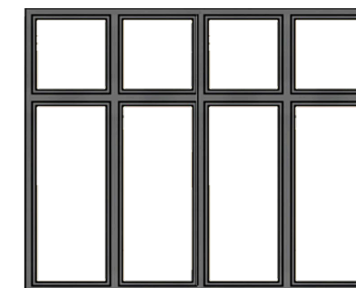
Допустимое остекление

Допускается бесцветное и слабо тонированное стекло со светопропусканием не менее 60%, структурное остекление и панорамное остекление первых этажей.



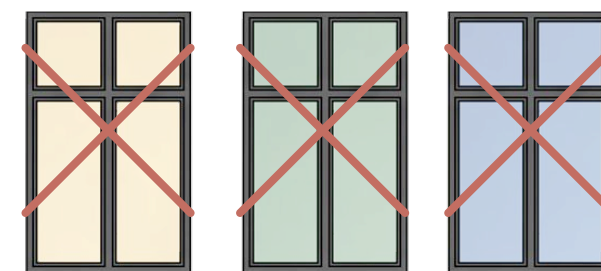
Зеркальное остекление

Зеркальное остекление допускается не более чем на 30% площади фасада и только в нейтральных тонах.



Витрины

Прозрачность витрин должна составлять не менее 70%. Формирование активных первых этажей приветствуется.

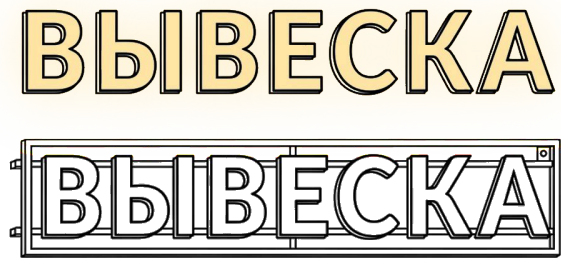


Не допускается

Не допускается зеркальное остекление золотистого, синего и зелёного цветов в качестве основного приёма, а также полностью зеркальные фасады, визуально растворяющие здание в окружении.

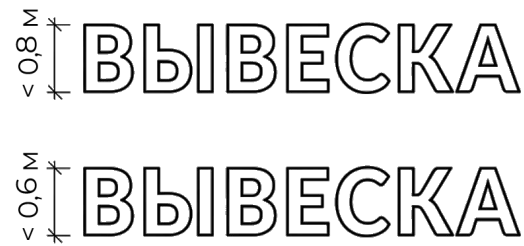
Вывески

Вывески должны поддерживать современную и сдержанную стилистику фасада, сохранять читаемость его композиции и не создавать избыточного визуального шума.



Тип вывески

Объёмные буквы без подложки, на каркасе в цвет фасада; допускаются световые буквы с лицевой подсветкой.



Размер

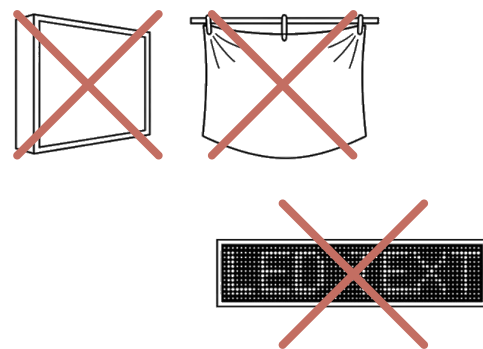
Высота букв — не более 0,60 м на первом этаже и не более 0,80 м выше первого этажа при условии согласования.

Вывеска

Вывеска

Шрифт

Лаконичные гротески или шрифты с засечками. Декоративные «праздничные» шрифты запрещены.

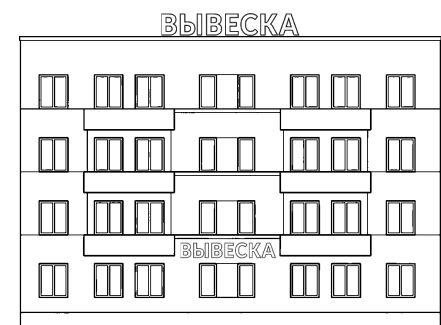


Не допускается

Лайтбоксы на лицевых фасадах, баннеры, бегущая строка и сплошная заклепка витрин.

Подсветка

LED-подсветка, 3000 К. Лицевая подсветка допускается в сдержанном исполнении, без стробоскопов и бегущей строки.



Размещение

Вывески размещаются не выше второго этажа. Размещение на крышах допускается только по отдельному согласованию в виде отдельно стоящих букв без подложки.

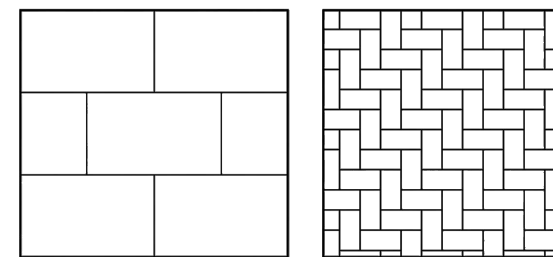
Благоустройство

1

Покрытия

Крупноформатная бетонная плитка, гранитная брусчатка, литой бетон.

| бетонная плитка · гранит · литой бетон

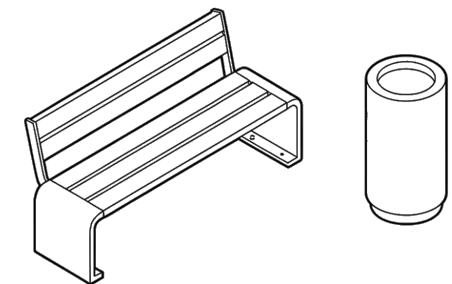


2

Малые формы

Современные простые формы из бетона, металла и дерева; единое стилевое решение в пределах квартала.

| бетон · металл · дерево

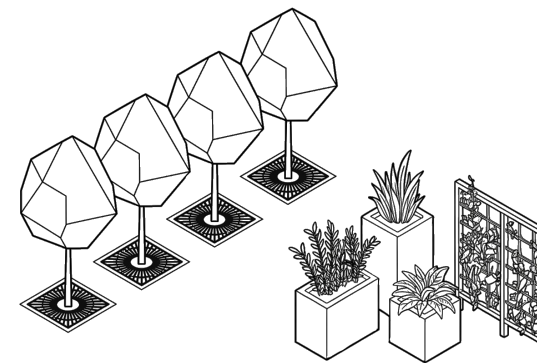


3

Озеленение

Деревья в решётках, газоны, вертикальное озеленение. Искусственные растения не допускаются.

| натуральное озеленение

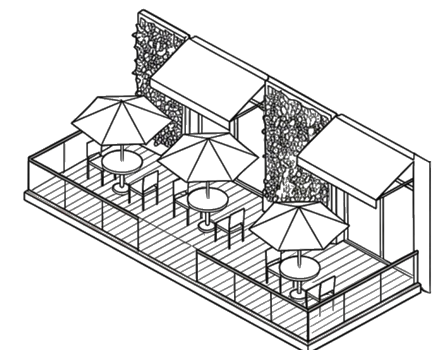


5

Активные первые этажи

Террасы кафе и летние площадки выполняются в едином стиле, без пластиковых ограждений кислотных цветов.

| единое оформление террас и летних площадок

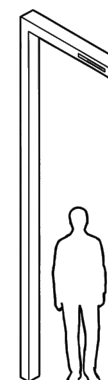


4

Освещение

Современное освещение, 3000 К, без «спортивного» холодного света температурой 4000 К и выше.

| 3000 К

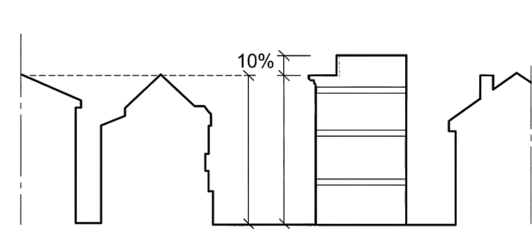


Сводная матрица требований

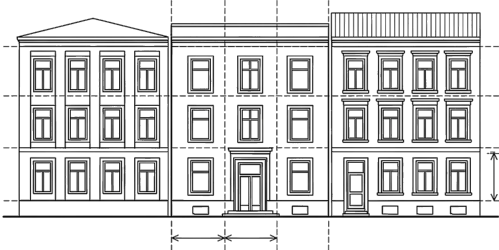
	Зона А	Зона Б1	Зона Б2	Зона В
Цвет	Охра, красно-коричневый, землистый RAL 3004 / 8001 / 1019 ⊗ Белый, неон	Светло-серый, кремовый RAL 9001 / 1019 Инженерная гамма	Слоновая кость, охра RAL 1015 / 1034 Тёплая гамма	Нейтральные оттенки RAL 9001 / 7030 ⊗ Кислотные цвета
Фасадные материалы	Кирпич, бутовый известняк ⊗ Штукатурка по кирпичу, сайдинг, имитации	Гладкая штукатурка, бетон, горизонтальные тяги ⊗ Руст, лепной декор	Терразит, камень, руст, лепной декор ⊗ Пластиковая лепнина, имитации	Кирпич, камень, панели, архитектурный бетон ⊗ Сайдинг, проф-лист, зеркальные плёнки
Остекление	Дробная расстекловка, дерево или тёмный металл ⊗ Зеркальное стекло	Ленточные окна, тонкий тёмный профиль, прозрачное стекло	Вертикальные окна, дробная расстекловка ⊗ Зеркальное стекло	Прозрачное или слабо тонированное Зеркальное: ≤ 30% ⊗ Цветное зеркальное
Вывески	Буквы без подложки, ≤ 0,30 м, 2500 К ⊗ Лайтбоксы, баннеры, неон	Плоские буквы, ≤ 0,30 м, гротеск, 3000 К ⊗ Лайтбоксы	Буквы в простенках, ≤ 0,30 м, 2500–3000 К ⊗ Перекрытие декора	Объёмные буквы, ≤ 0,60 м, 3000 К ⊗ Бегущая строка, лайтбоксы
Благоустройство	Клинкер, камень, ковка, чугун, 2500 К	Серая бетонная плитка, простые формы, рядовые посадки, 3000 К	Гранит, классические фонари, партерное озеленение, 2500–3000 К	Крупноформатная плитка, современные формы, активные первые этажи, 3000 К

Правила для новых объектов и реконструкции

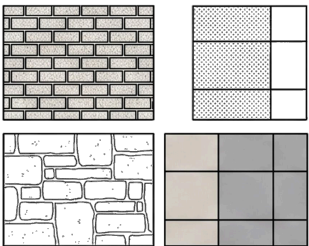
Новое строительство в исторических зонах А и Б



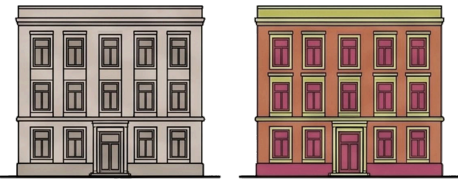
Высота и масштаб
Высота нового здания должна соответствовать масштабу окружающей застройки и превышать среднюю высоту соседних зданий не более чем на 10%.



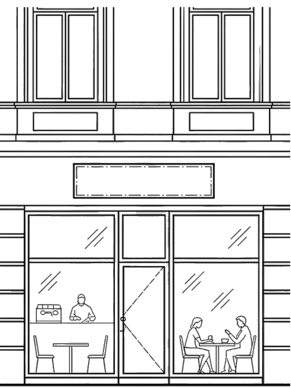
Композиция фасада
Членение нового фасада должно учитывать композиционный ритм соседних зданий: ширину простенков, расположение окон, высоту этажей и линию карниза.



Материалы фасада
Для отделки необходимо использовать материалы, предусмотренные регламентом соответствующей зоны. Имитация материалов пластиком и плёнкой не допускается.

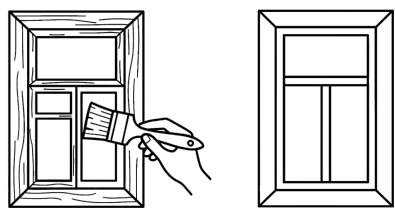


Цветовое решение
Цвета нового здания должны соответствовать палитре зоны. Новая застройка не должна быть ярче и контрастнее исторических зданий, формирующих окружающую среду.



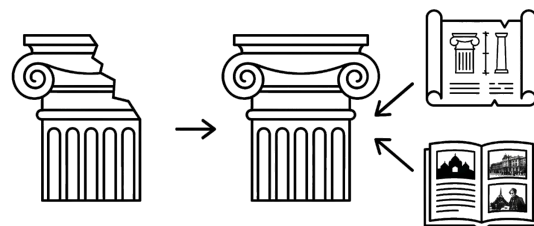
Активный первый этаж
На первых этажах, обращённых к улице, рекомендуется размещать общественные функции. Витрины должны быть прозрачными, входы — хорошо различимыми, а вывески — соответствовать регламенту зоны.

Реконструкция и реставрация ОКН



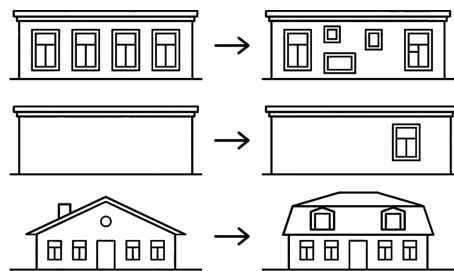
Подлинные материалы и детали

Необходимо сохранять подлинные материалы и архитектурные детали. Их замена допускается только в случае невозможности реставрации.



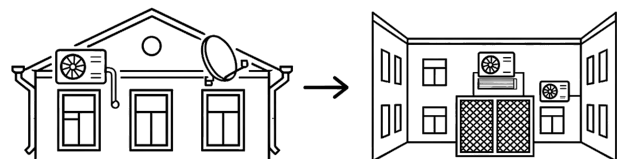
Восстановление утраченных элементов

Утраченные элементы восстанавливаются по историческим аналогам и иконографическим материалам.



Изменение фасадов и кровли

Не допускаются изменение рисунка фасада, устройство необоснованных новых проёмов и мансард, нарушающих силуэт кровли.



Инженерные системы

Инженерные системы размещаются на дворовых фасадах либо скрываются экранами, окрашенными в цвет фасада.



Защитные конструкции

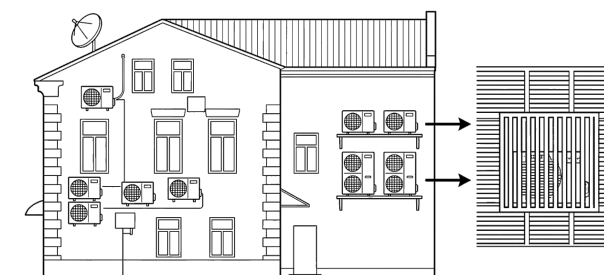
Не допускаются сплошные металлические рольставни на уличных фасадах. Разрешены внутренние или наружные ажурные кованые решётки.



Размещение вывесок

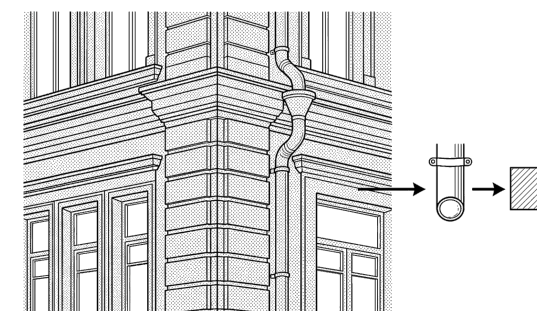
Вывески должны располагаться на единой горизонтальной оси и быть согласованы по высоте в пределах одного этажа.

Инженерное оборудование и инженерные коммуникации



Кондиционеры и антенны

Кондиционеры, сплит-системы и антенны необходимо размещать на дворовых фасадах либо скрывать экранами, окрашенными в цвет фасада.



Водосточные трубы

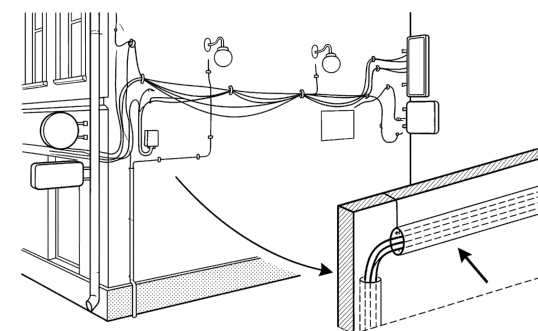
Водосточные трубы должны быть окрашены в цвет фасада. На исторических зданиях необходимо использовать трубы, соответствующие историческому образцу.

Первые этажи



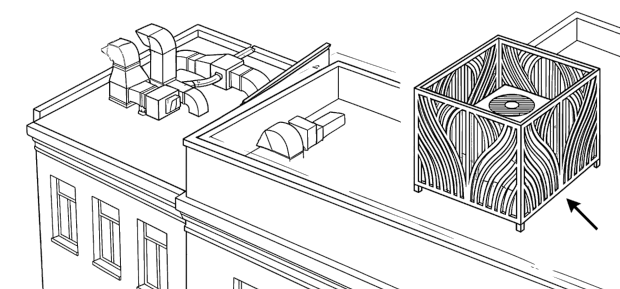
Витрины и входы

Прозрачность витрин должна составлять не менее 70%, входы должны соответствовать ритму улицы.



Кабели

Прокладка кабелей должна выполняться скрытым способом. Открытое размещение кабелей на фасадах не допускается.



Вентиляция на кровле

Вентиляционное оборудование на кровле необходимо скрывать за парапетами или специальными экранами.

Запрещённые решения

1

Световые короба

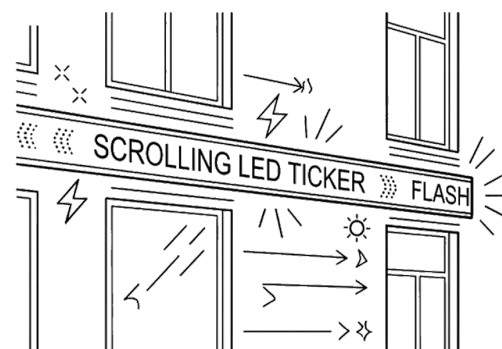
Световые короба с фоновой подложкой на объектах культурного наследия и зданиях, построенных в 1953 году и ранее.



2

Динамическая подсветка

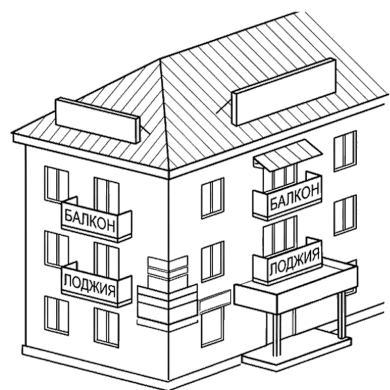
Бегущие строки, динамический и мигающий свет.



3

Вывески вне фасада

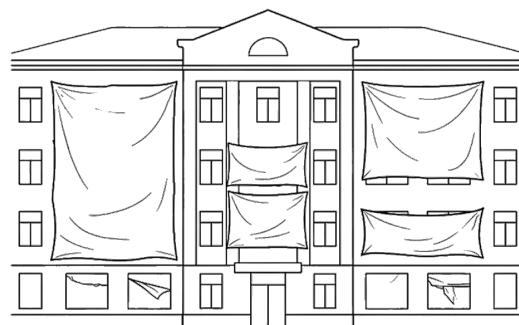
Размещение вывесок на крышах, балконах, лоджиях и козырьках, за исключением согласованных решений.



4

Баннеры

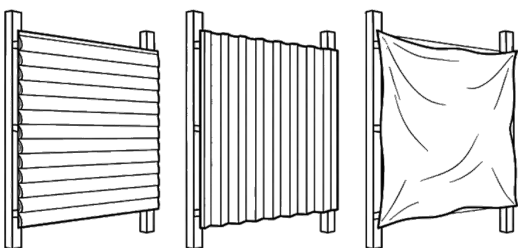
Размещение баннерных конструкций и растяжек на лицевых фасадах.



5

Неподходящие материалы

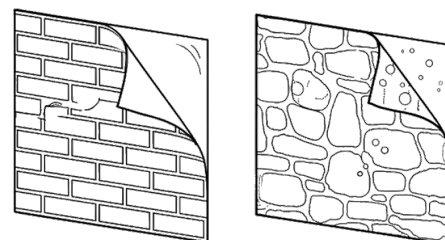
Использование сайдинга, профилированного листа и баннерной ткани для отделки фасадов.



6

Имитация материалов

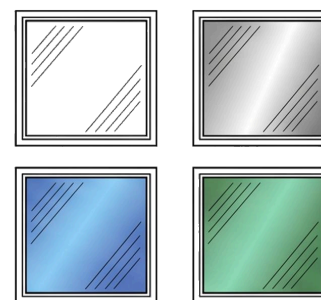
Использование пластиковых панелей, плёнок и тонкой плитки, имитирующих кирпич или натуральный камень.



7

Зеркальное остекление

Использование золотого, синего и зелёного зеркального остекления.



8

Кислотные цвета

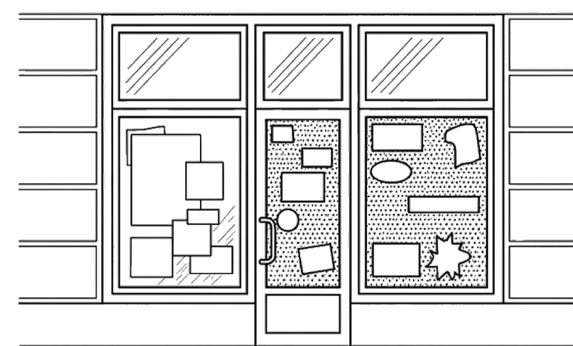
Использование кислотных и неоновых оттенков в качестве основного цвета фасада.



9

Закрытые витрины

Перекрытие витрин непрозрачными плёнками и плотными наклейками.



10

Перекрытие архитектурных элементов

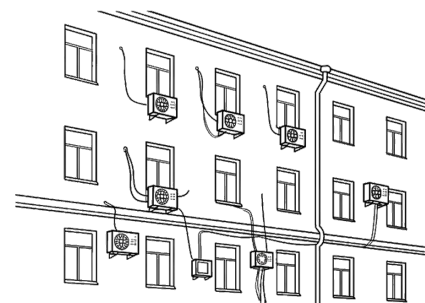
Размещение вывесок, оборудования и других конструкций поверх окон, колонн, карнизов, наличников и декоративных элементов фасада.



11

Открытое инженерное оборудование

Размещение кондиционеров и другого инженерного оборудования на лицевых фасадах без маскировки.



12

Вывески выше второго этажа

Размещение вывесок выше линии второго этажа, за исключением согласованных решений для зоны В.



Порядок согласования и контроля

Требования к подготовке, согласованию и реализации проектов

1



Согласование проекта

Проектная документация на изменение фасада, остекления, устройство вывески и благоустройство подлежит согласованию с уполномоченным органом архитектуры и градостроительства.

2



Объекты культурного наследия

Для объектов культурного наследия и зданий в охранных зонах требуется дополнительное согласование с органом охраны объектов культурного наследия. Проект разрабатывается с привлечением специалиста-реставратора.

3



Состав эскизного проекта

Эскизный проект должен содержать:

- фотографию существующего фасада;
- цветовое решение с указанием RAL;
- перечень используемых материалов;
- чертёж размещения вывесок и оборудования;
- примеры аналогов.

4



Контроль выполнения

Контроль за соблюдением дизайн-кода осуществляется при выдаче разрешений и в ходе приёмки выполненных работ.

5



Устранение нарушений

Нарушения подлежат устранению за счёт владельца. Взыскания применяются в соответствии с действующим законодательством о благоустройстве и охране объектов культурного наследия.

Источники и обоснование

Регламент основан на историко-градостроительных материалах по Донецку и Юзовке, а также на действующих практиках дизайн-кодов российских городов.

1

Архитектура Юзовки

Материалы об архитектуре конца XIX — начала XX века: использование кирпича, бутового известняка и дерева, особенности кирпичной и бутовой кладки.

[Донецк: новости](#)

2

Дом Юза

Исторические сведения о Доме Юза 1873–1891 годов на улице Клинической, 1: красный и тёмно-розовый кирпич, архитектура в стиле ренессанс.

[Дом Юза](#)

3

Градостроительная структура

Материалы о разделении Юзовки на южную заводскую часть и северную часть — «Новый свет».

[Википедия](#)

4

Конструктивизм

Материалы об архитектуре Донецка 1920–1930-х годов: Дом Советов, жилая застройка и переход от конструктивизма к неоклассике.

[Архитектура Донецка; Донбасс-опера](#)

5

Неоклассика и ампир

Материалы о сталинском ампире, советской неоклассике и генеральном плане «Большое Сталино» 1938 года. Архитектурные ориентиры — здания Министерства угольной промышленности, музыкально-драматического и оперного театров.

[Газеты ДНР](#)

6

Практика дизайн-кодов

Правила оформления фасадов и вывесок в исторических центрах российских городов: требования к подсветке, материалам, размещению и размерам конструкций.

[Дизайн-код Екатеринбурга](#)

7

Регламент вывесок на ОКН

Требования к размещению вывесок на объектах культурного наследия: объёмные буквы без фоновой подложки, высота элементов не более 0,5 м, крепление на плоских участках фасада без перекрытия архитектурного декора.

[docs.cntd.ru; base.garant.ru](#)

Городские элементы

Раздел содержит требования к архитектурной подсветке, рекламным конструкциям, входным группам и нестационарным торговым объектам для всех регламентных зон Донецка.

Требования к зонированию, цветовым палитрам фасадов, материалам и остеклению приведены в предыдущих разделах дизайн-кода.



Архитектурная подсветка



Рекламные конструкции



Входные группы



НТО

Напоминание о зонах

Зона	Период застройки	Характер
Зона А «Юзовка»	конец XIX — начало XX в.	Историческая кирпичная и каменная застройка рабочего посёлка
Зона Б, подрайон Б1 «Конструктивизм»	1920-е — начало 1930-х	Конструктивизм
Зона Б, подрайон Б2 «Неоклассика / ранний ампир»	середина 1930-х — 1938	Переход к советской неоклассике, ранний ампир
Зона В, «Современная»	1950-е — настоящее время	Смешанная и новая застройка

Б1 и Б2 — стилевые подтипы одной зоны Б, а не самостоятельные зоны.

Универсальные правила

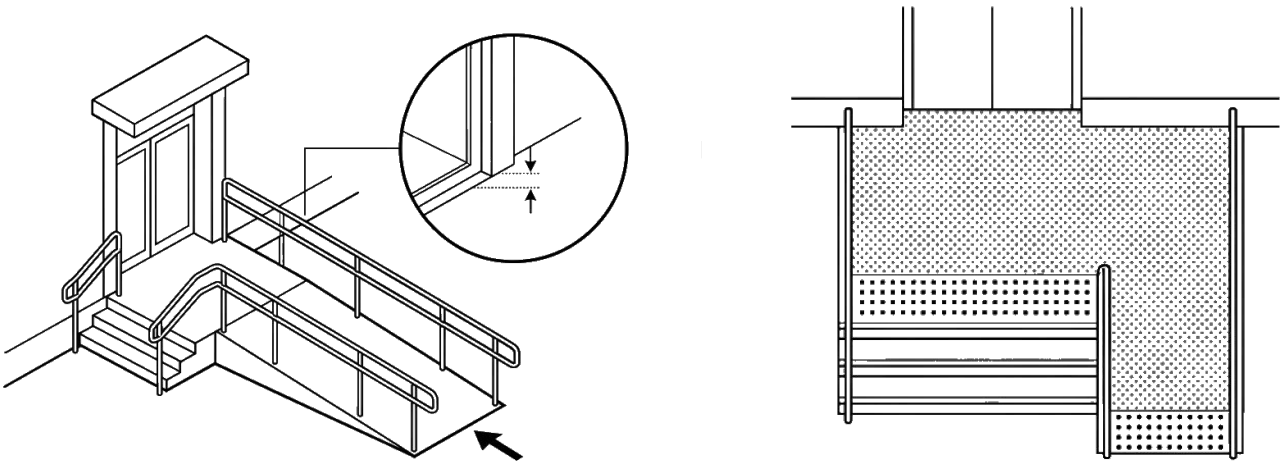
Термины и разграничение

Вывеска
Идентификация организации в месте её нахождения: содержит название, род деятельности и часы работы; относится к конкретному помещению.

Рекламная конструкция
Объект наружной рекламы, не обязательно привязанный к помещению: щит, тумба, экран, крышная установка или растяжка.

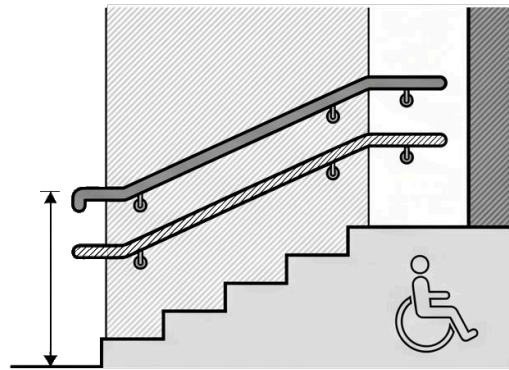
Разграничение
в зонах А и Б коммерческая наружная реклама допускается только в малых форматах и навигационных конструкциях. Крупные щиты 3 × 6 м и 1,8 × 1,2 м, медиаэкраны и крышные рекламные установки запрещены. В зоне В крупноформатные и цифровые конструкции допускаются только по отдельному согласованию и вне жилых фасадов.

Доступность входных групп



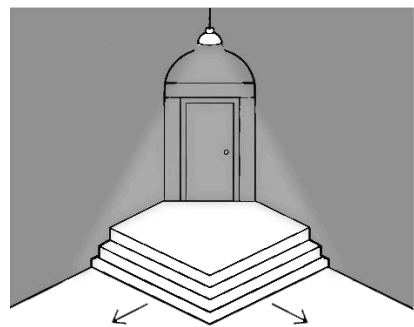
Безбарьерный доступ
Пандусы или подъёмники должны быть встроены без разрушения исторического фасада. Высота порога — не более 1,5 см.

Покрытия входной площадки
Необходимо использовать нескользящие покрытия с тактильными предупреждающими элементами у кромки ступеней и пандусов.



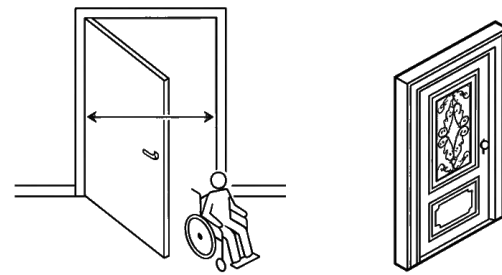
Поручни

Поручни должны быть двусторонними, располагаться на высоте 0,7–0,9 м и контрастно выделяться относительно фона.



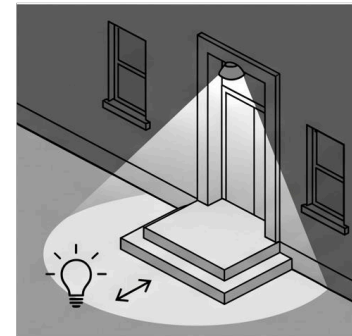
Освещение входа

Освещённость входной группы — не менее 150 лк. Свет должен быть тёплым, соответствовать температуре зоны и не создавать резких теней.



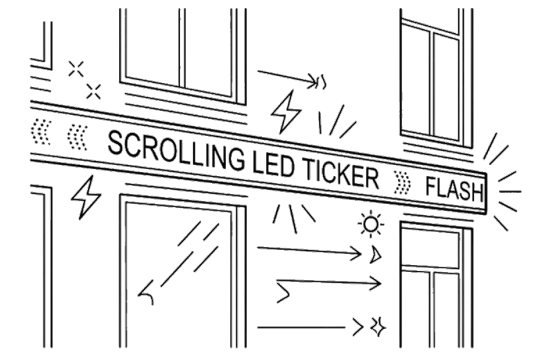
Двери

Ширина двери — не менее 0,9 м. На объектах культурного наследия решения по доступности разрабатываются совместно со специалистом-реставратором, необходимо сохранять историческое дверное полотно; допускается установка автоматики без изменения рисунка фасада.



Динамические сценарии

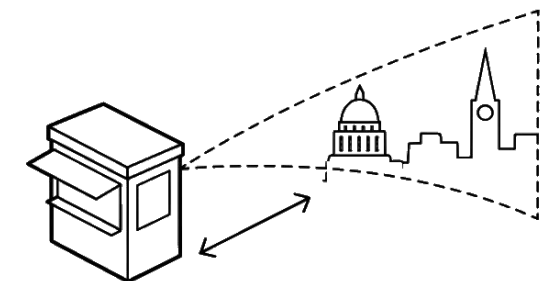
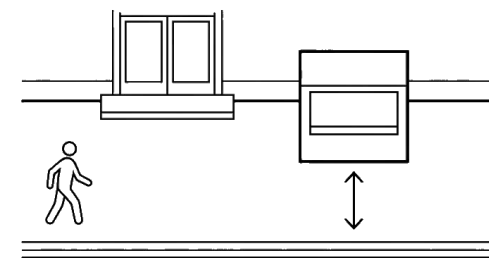
Изменение цвета и движение света допускаются только по согласованию и вне жилых зданий



Медиаэкраны в зоне В

В ночное время медиаэкраны должны выключаться или работать на минимальной яркости. На лицевых фасадах жилых домов запрещены бегущая строка и полноэкранная анимация.

Размещение НТО и безопасность

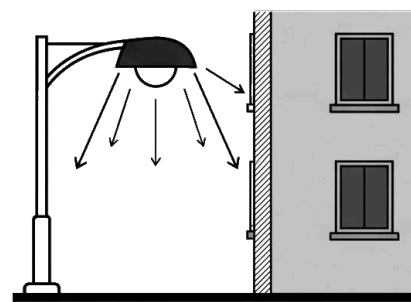


Режим яркости подсветки и экранов



Регулирование яркости

В вечернее и ночное время необходимо предусматривать автоматическое диммирование подсветки и снижение яркости после 23:00.

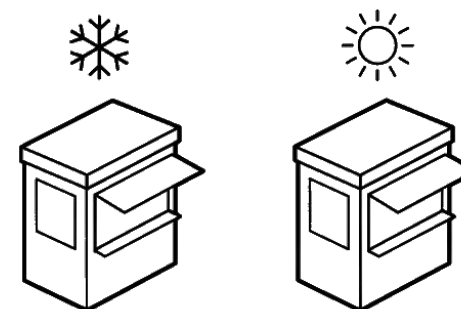


Защита жилых помещений

Не допускается засветка окон жилых помещений. Световые приборы должны иметь защитные козырьки и направлять свет на фасад.

Свободный проход и доступ

НТО не должны перекрывать пешеходный проход шириной не менее 1,5 м, входы, витрины и эвакуационные выходы.



Сезонность и стилевое решение

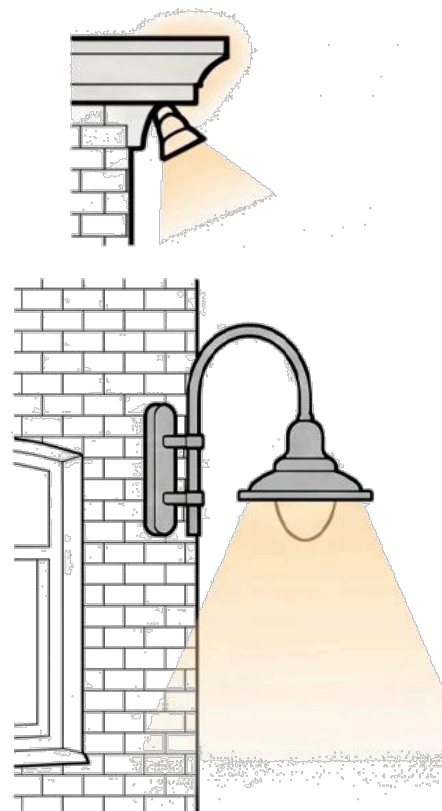
Сезонные НТО демонтируются по окончании сезона; круглогодичные объекты выполняются в едином стилевом решении.

Безопасность и сохранение среды

Не допускаются блокировка пожарных проездов и видовых коридоров на исторические фасады, а также повреждение озеленения и пристольных зон.

А Юзовка

Архитектурная подсветка



Принцип подсветки

Подсветка должна выявлять фактуру кирпичной и бутовой кладки, не создавая эффекта дневного освещения. Свет – тёплый и рассеянный.

Типы освещения

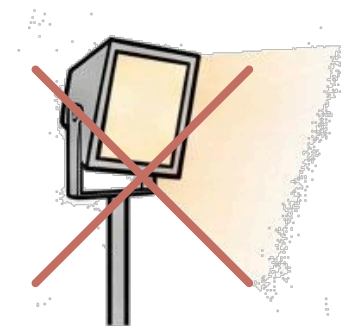
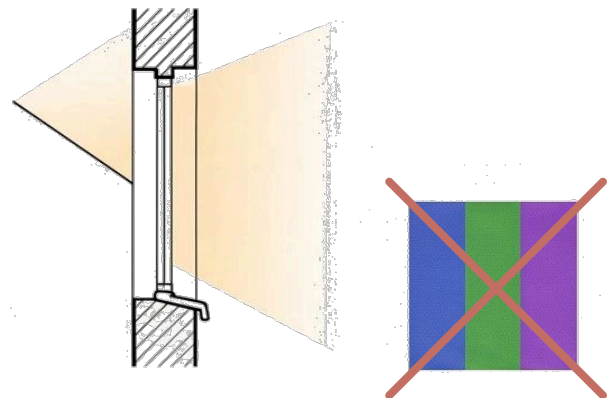
Допускается заливающее освещение на столбах или кронштейнах, акцентная подсветка карнизов и простенков, а также контурное выделение силуэта кровли. 3D-мэппинг допускается только во время мероприятий.

Цветовая температура

Рекомендуемая цветовая температура – 2500 К, тёплый янтарный свет.

Светильники

Следует использовать бра и консоли исторического силуэта из тёмного металла – RAL 7016 или RAL 9005. Источники света – LED, без открытых «гирлянд».



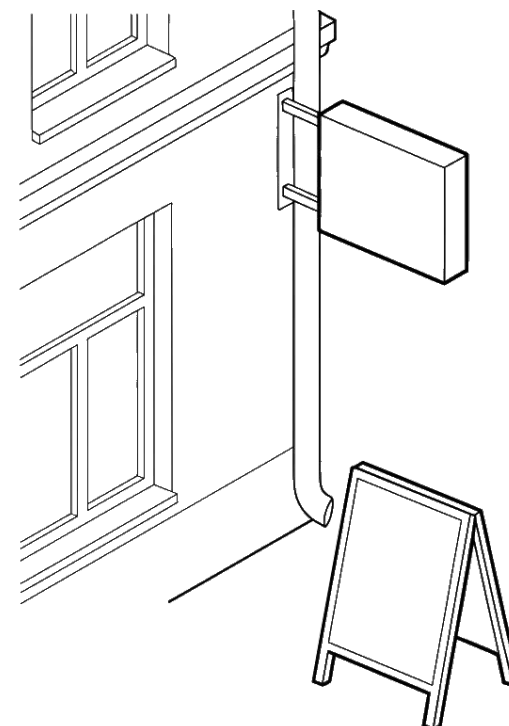
Распределение света

Свет должен распределяться равномерно, без резких теней и засветки окон жилых помещений. Световые пятна не должны искажать естественный цвет кирпича. Синяя, зелёная и фиолетовая подсветка фасадов запрещена.

✗ Не допускается

Бегущая и динамическая стробоскопическая подсветка, цветные RGB-заливки фасадов, подсветка вывесок сплошным фоном и прожекторы с холодным светом от 3500 К.

Рекламные конструкции



Допустимые конструкции

Разрешены консольные указатели-панно, расположенные перпендикулярно фасаду, отдельно стоящие тумбы и штендеры в едином исполнении, а также навигационные пиктограммы. Материал – металл тёмного цвета RAL 7016 или RAL 9005.

Размеры консольного знака

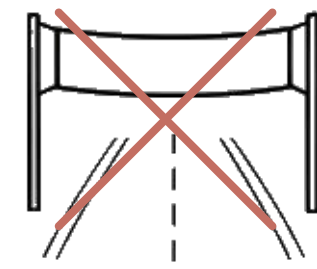
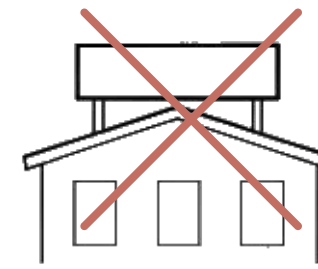
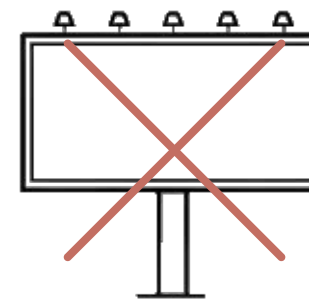
Площадь консольного знака – не более 0,3 м², вынос от фасада – не более 1 м, нижний край – не ниже 2,5 м от земли.

Размеры штендера

Высота штендера – не более 1,5 м, ширина – не более 0,7 м.

Количество конструкций

Допускаются одна консоль и один штендер на организацию. Штендер необходимо убирать в нерабочее время.



Размещение

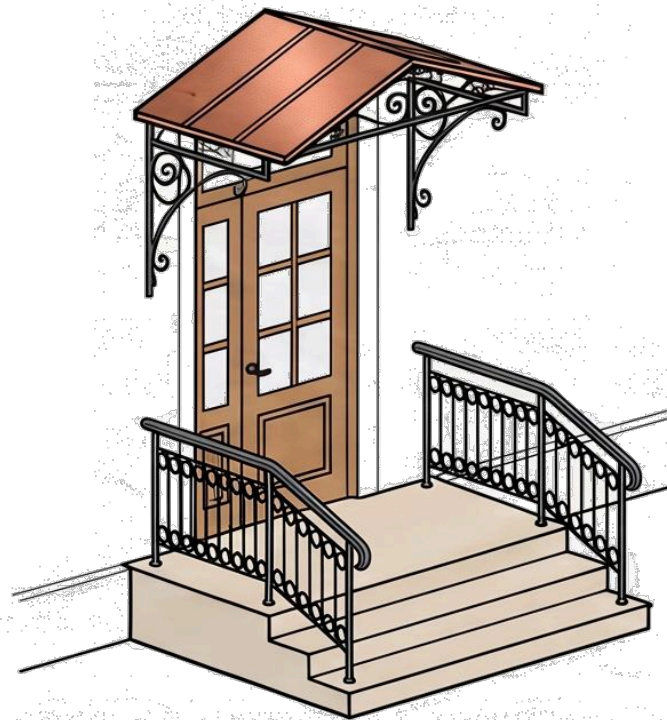
Конструкции размещаются не ближе 0,2 м от оконных и дверных проёмов, карниза и парапета. Они не должны перекрывать наличники и архитектурный декор.

✗ Не допускается

Запрещены отдельно стоящие щиты 3 × 6 м и 1,8 × 1,2 м, крышные конструкции, LED-медиафасады, растяжки над проезжей частью и баннеры на строительных лесах без единого декоративного фона.



Входные группы



Ограждения входа

Допускаются низкие кованые парапеты тёмного цвета или каменные ограждения.

Ступени и площадки

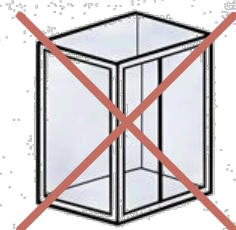
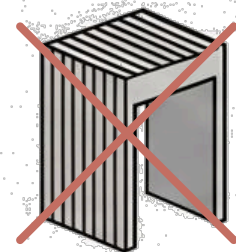
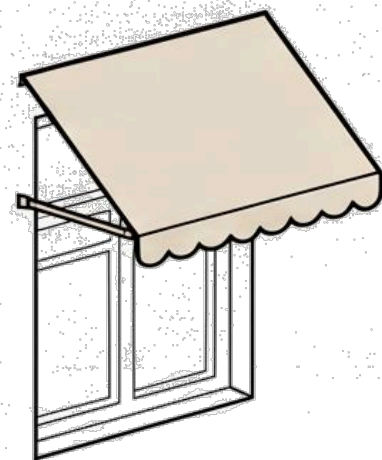
Для отделки используется природный камень: известняк или гранит. Уклон и водоотвод выполняются без выступающих металлических отливов на лицевом фасаде.

Козырьки

Допускаются кованые металлические или каменные козырьки на кронштейнах исторической формы. Металл – тёмного цвета, кровля козырька – из меди или тёмного металла, без профилированного листа.

Двери

Двери должны быть деревянными или металлическими тёмного цвета – RAL 7016 или RAL 9005, с филёнками. Остекление в составе дверного полотна – бесцветное, с расстекловкой.



Маркизы

Допускаются тканевые маркизы тёплых оттенков: бежевого, тёмно-зелёного и бордового – RAL 1001, RAL 6005 и RAL 3011. Маркизы не должны перекрывать архитектурные детали.

✗ Не допускается

Запрещены металлические входные группы из профилированного листа, стеклянные пристройки-«колпаки», цветные ПВХ-козырьки и глухие металлические рольставни на лицевом фасаде.



Нестационарные торговые объекты



Типы объектов

Допускаются павильоны и киоски малой формы, а также сезонные летние кафе и террасы.

Материалы и кровля

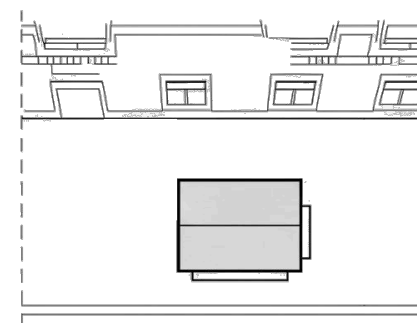
Используются дерево, тёмный металл и фиброцементные панели. Кровля должна быть скатной, из тёмного металла или черепицы. Сэндвич-панели, профилированный лист и ПВХ-тенты ярких цветов запрещены.

Цвет и высота

Цветовое решение выполняется в палитре зоны: RAL 8001, RAL 3004, RAL 7016 и RAL 1019. Высота НТО – не более 3 м.

Витрины и вывески

Витрины должны быть прозрачными, с подсветкой цветовой температуры 2500 К. Вывески выполняются в виде объёмных букв без подложки.



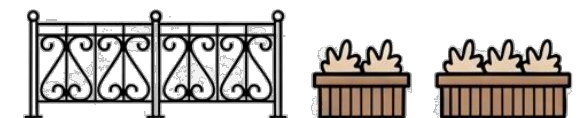
Размещение

НТО размещаются в карманах озеленения или на пешеходных улицах, с отступом от фасадов ОКН не менее 2 м. Объекты не должны перекрывать видовые точки и исторические фасады.



✗ Не допускается

Запрещены отдельно стоящие сетчатые киоски, штендеры и баннеры на крышах НТО, а также шумная акустическая реклама.



Ограждения террас

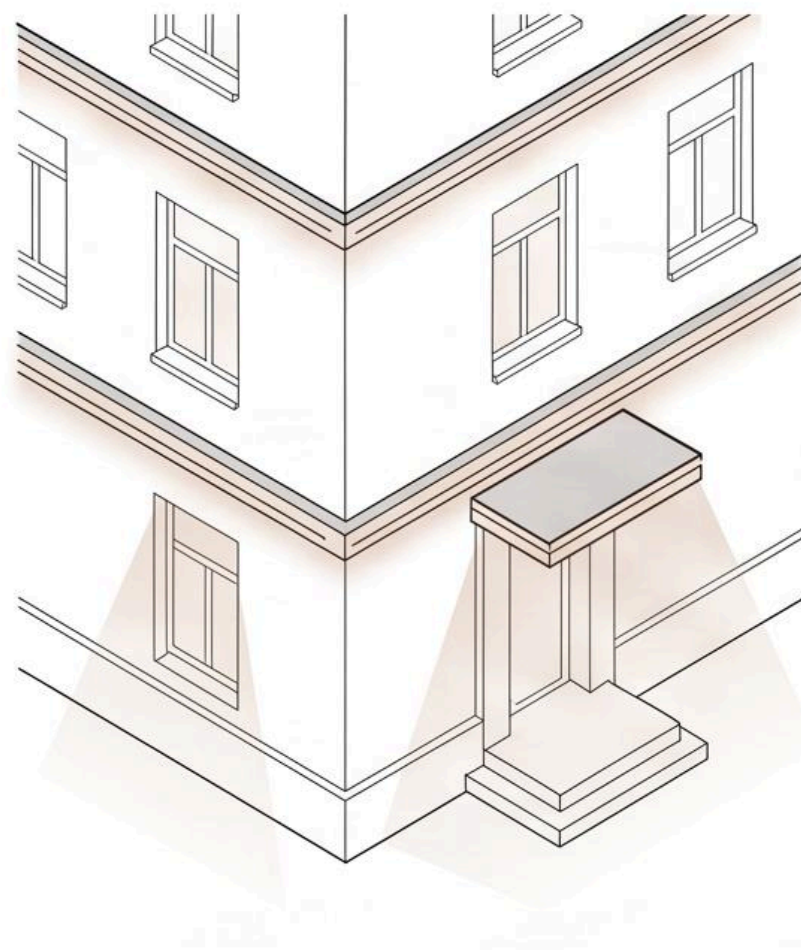
Допускаются низкие кованые или деревянные ограждения с озеленением. Запрещены пластиковые ограждения кислотных цветов и сплошная застройка тротуара.

Б1

Конструктивизм



Архитектурная подсветка



Принцип подсветки

Подсветка должна подчёркивать горизонтальный ритм и тектонику фасада, а не фактуру его материала.

Типы освещения

Допускается заливающее и акцентное освещение с выделением ленточных карнизов, балконов и входов, а также контурная подсветка горизонтальных тяг.

✗ Не допускается

Запрещены цветная, динамическая и бегущая подсветка, сплошная заливка фасада светом, скрывающая его тектонику, и холодный свет от 3500 К.

Цветовая температура

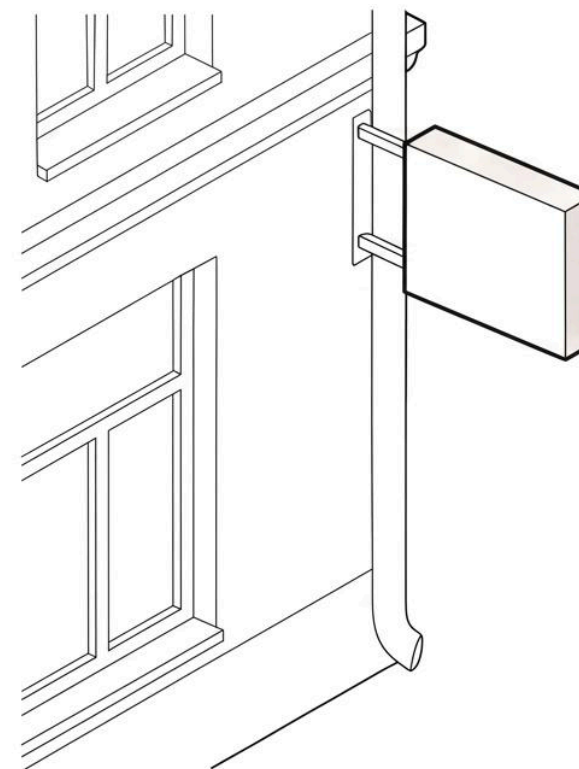
Цветовая температура освещения — 3000 К.

Светильники

Используются скрытые линейные LED-модули и минималистичные консоли из тёмного металла — RAL 7016. Декоративные фонари не допускаются.



Рекламные конструкции



Допустимые конструкции

Допускаются консольные указатели-панно, размещённые перпендикулярно фасаду, и навигационные стелы строгой геометрической формы.

Размеры консольного знака

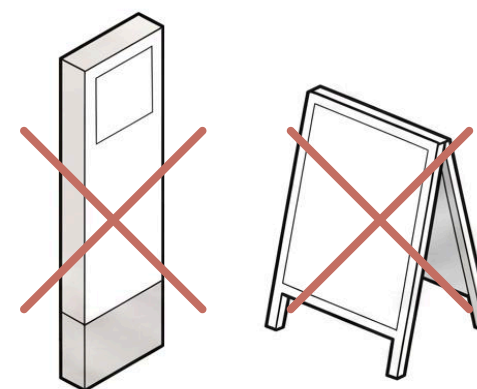
Площадь консольного знака — не более 0,3 м², вынос от фасада — не более 1 м, нижний край — не ниже 2,5 м от земли.

Оформление

Конструкции выполняются без фоновой подложки, из металла тёмного цвета. Для надписей используется геометрический гротеск.

Размещение

Рекламные конструкции размещаются по горизонтальной оси на уровне первого этажа и не должны перекрывать ленточные окна и карнизы.

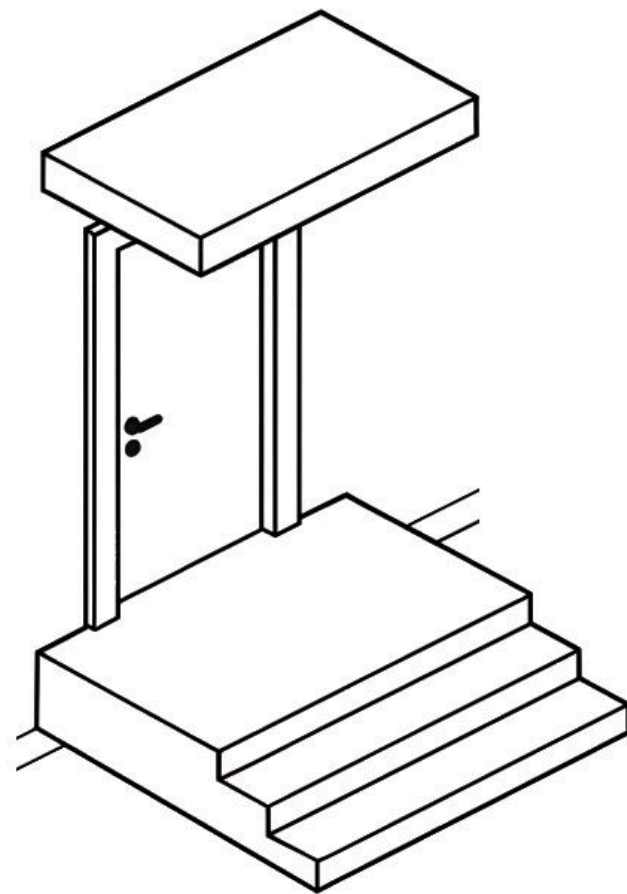


✗ Не допускается

Запрещены штендеры и тумбы, нарушающие горизонтальный ритм фасада, отдельно стоящие щиты, крышные конструкции, LED-медиафасады и растяжки.



Входные группы



Двери

Двери должны быть металлическими тёмного цвета – RAL 7016 – или деревянными, лаконичной геометрической формы, без филёнок и декоративных элементов.

Козырьки

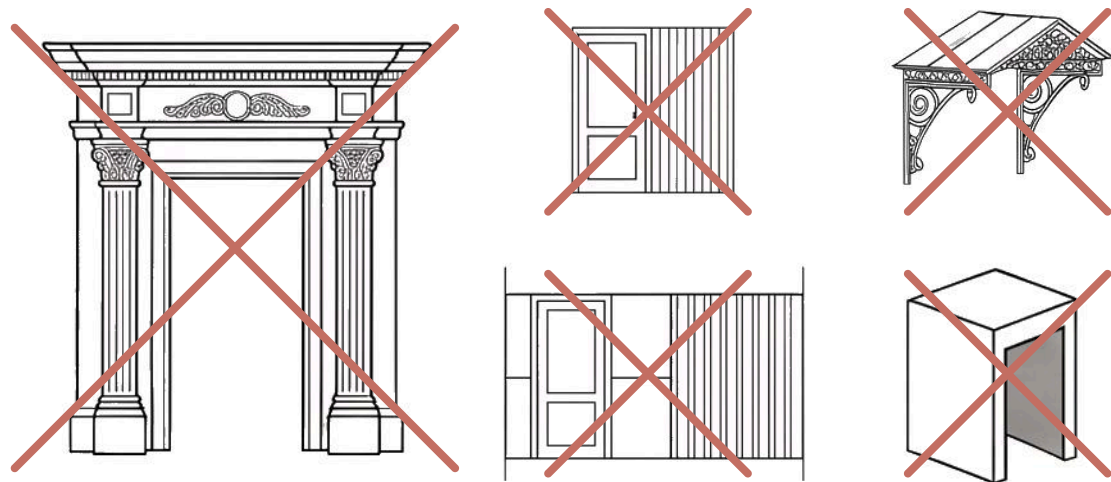
Допускаются простые бетонные или металлические консольные козырьки прямой формы, без кованных элементов и декора.

Ступени

Ступени выполняются из бетона или гранита, имеют простую прямую форму. Водоотвод необходимо размещать скрыто.

Остекление входа

Остекление должно быть прозрачным, в тёмной металлической раме. Допускаются полностью остеклённые входные группы.

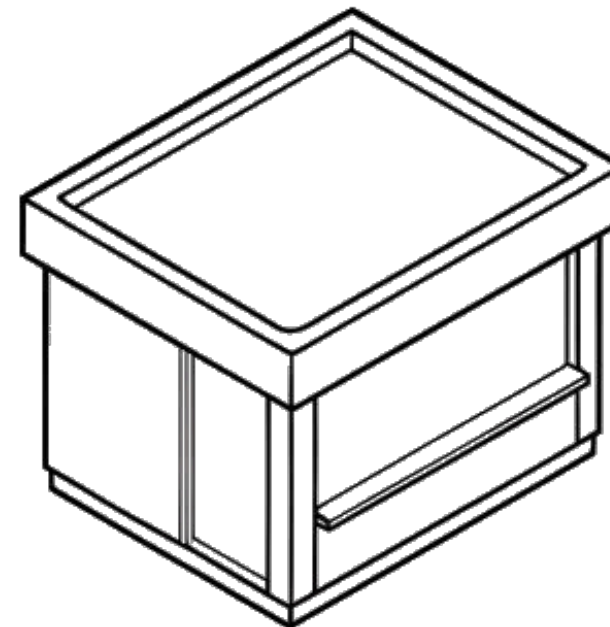


✗ Не допускается

Запрещены каменные порталы, колонны, лепнина, кованные козырьки, входные группы из ПВХ и профилированного листа.



Нестационарные торговые объекты



Типы объектов

Допускаются киоски и павильоны строгой геометрической формы, а также сезонные террасы.

Материалы и кровля

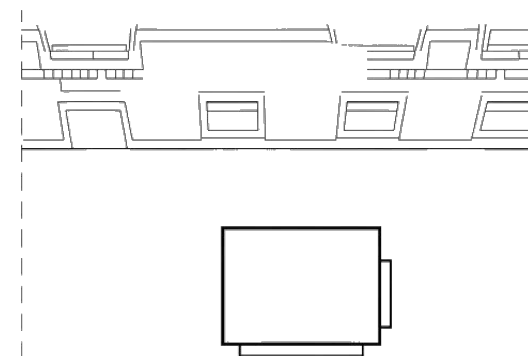
Используются металл, бетон и фиброцемент серых оттенков. Кровля должна быть плоской или односкатной, из тёмного металла.

Цвет и высота

Цветовое решение выполняется в оттенках RAL 7016, RAL 9001 и RAL 7030. Высота НТО – не более 3 м.

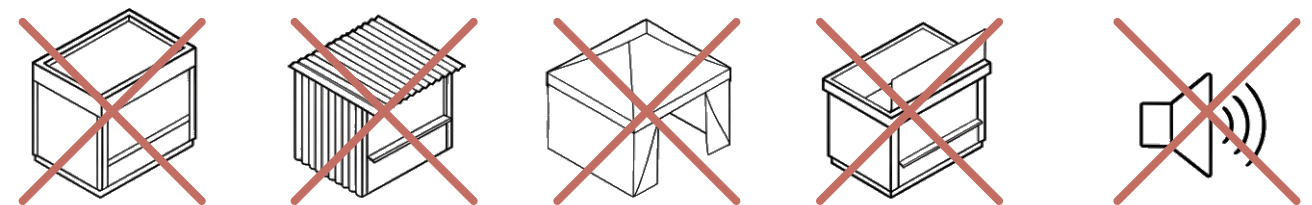
Витрины и вывески

Витрины должны быть прозрачными, с подсветкой цветовой температуры 3000 К. Вывески выполняются в виде плоских букв без подложки с использованием гротеска.



Размещение

НТО размещаются по линии фасадов или в специальных карманах. Сезонные террасы оформляются низкими ограждениями простой геометрической формы.



✗ Не допускается

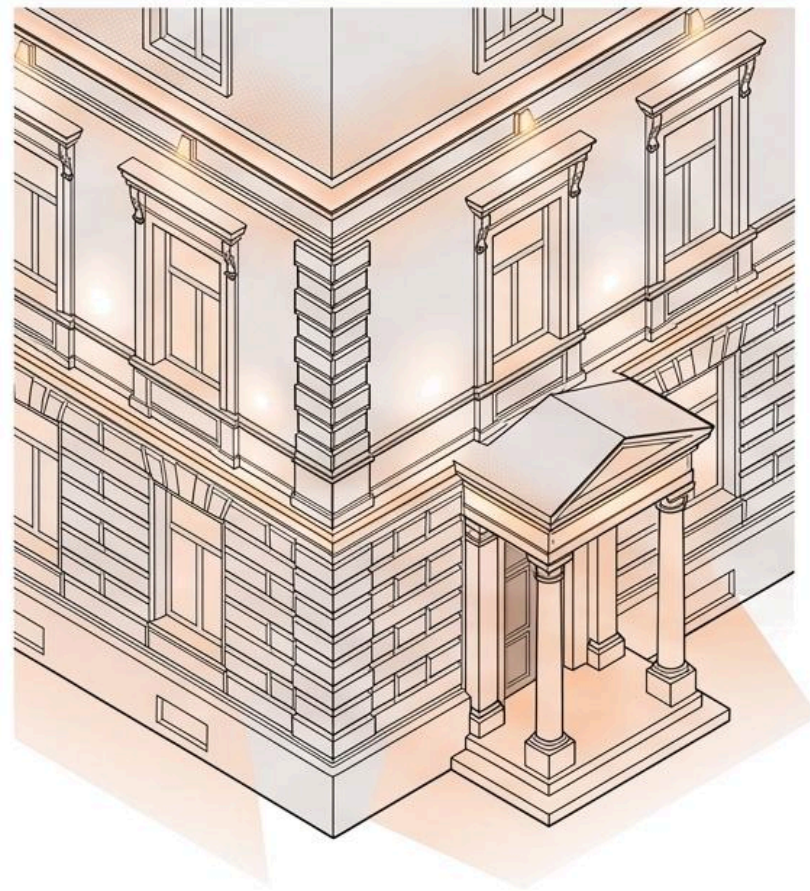
Запрещены сэндвич-панели, профилированный лист, цветные ПВХ-тенты, крышные баннеры и акустическая реклама.

Б2

Неоклассика / ранний ампи



Архитектурная подсветка



Принцип подсветки

Подсветка должна выявлять осевую композицию здания, руст, карнизы и порталы. Свет – тёплый и торжественный.

Типы освещения

Допускается заливающая подсветка силуэта здания, акцентное освещение карнизов, наличников, сандриков и входных порталов, а также контурное выделение антаблемента.

✗ Не допускается

Запрещены цветная и RGB-подсветка, динамические и бегущие сценарии, холодный свет от 3500 K, а также подсветка, скрывающая пластику архитектурного декора.

Цветовая температура

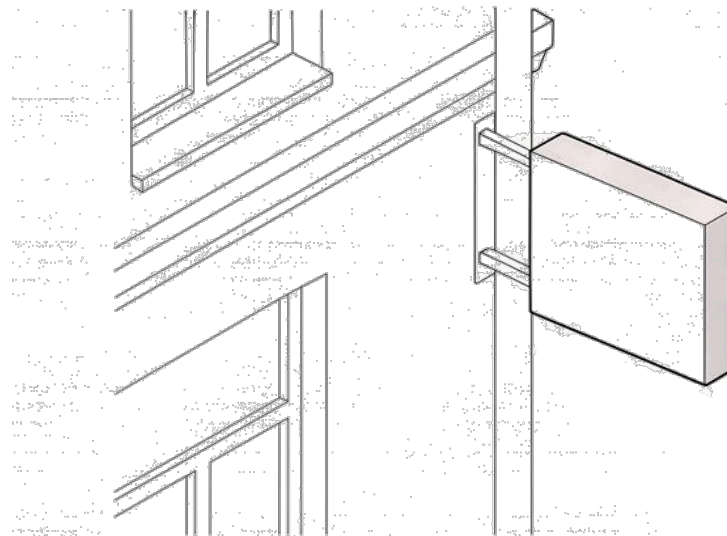
Цветовая температура освещения – 2700–3000 K.

Светильники

Используются бра исторического силуэта и скрытые LED-модули, размещённые за карнизами. Материал светильников – тёмный металл или латунь.



Рекламные конструкции



Допустимые конструкции

Допускаются консольные указатели-панно, размещённые перпендикулярно фасаду, и навигационные стелы классической формы.

Размеры консольного знака

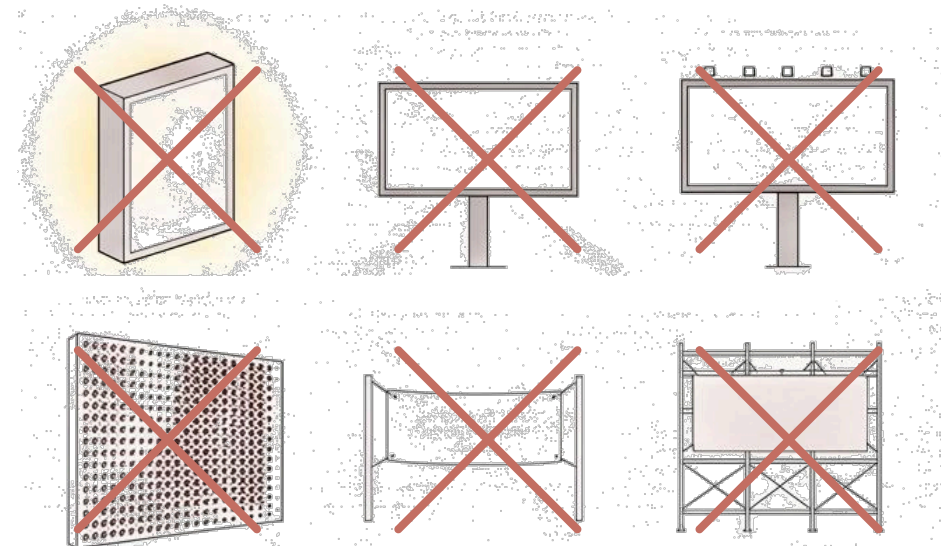
Площадь консольного знака – не более 0,3 м², вынос от фасада – не более 1 м, нижний край – не ниже 2,5 м от земли.

Оформление

Конструкции выполняются без фоновой подложки, из металла в цвет фасада или тёмного цвета – RAL 7016 или RAL 3004. Для надписей используется шрифт с засечками или строгий гротеск.

Размещение

Рекламные конструкции располагаются по оси входа, на уровне первого этажа, между горизонтальными тягами. Они не должны перекрывать руст, наличники и сандрики.

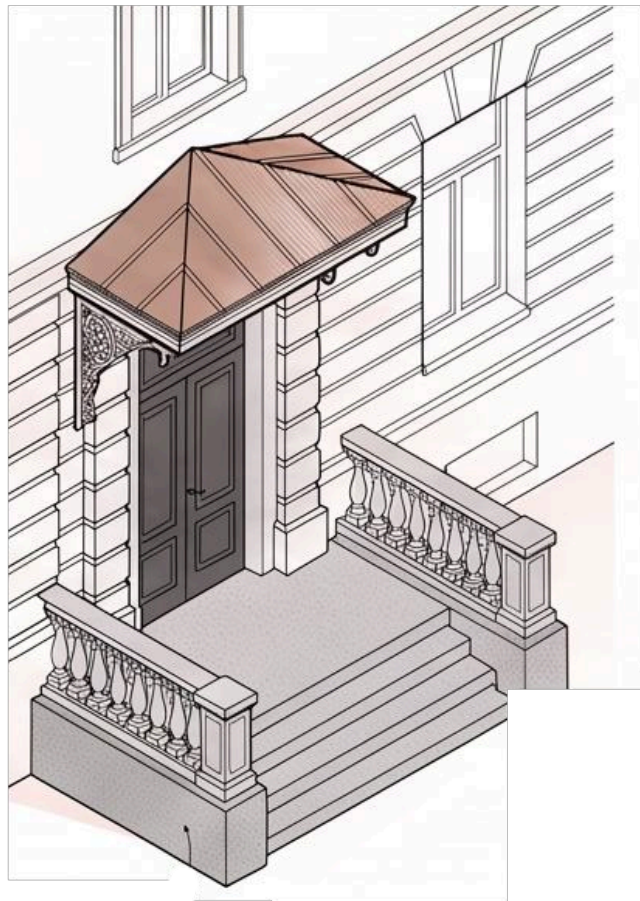


✗ Не допускается

Запрещены световые короба, отдельно стоящие щиты, крышные конструкции, LED-медиафасады, растяжки и баннеры на строительных лесах.



Входные группы



Двери

Двери должны быть деревянными или металлическими тёмного цвета – RAL 7016 или RAL 3004, с филёнками и в составе каменного портала.

Порталы

Порталы выполняются из природного камня – гранита или известняка. Допускается рустованная обработка. Композиция входа должна быть осевой и симметричной.

Козырьки

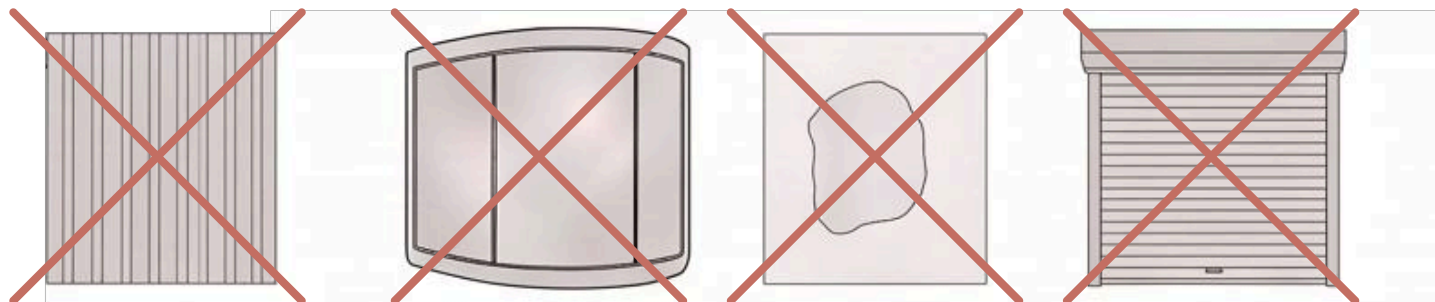
Допускаются каменные или кованые металлические козырьки классической формы на кронштейнах. Кровля козырька выполняется из меди или тёмного металла.

Ступени

Ступени и входная площадка выполняются из гранита. Водоотвод необходимо размещать скрыто.

Ограждения

Допускаются кованые металлические ограждения или каменные балюстрады.

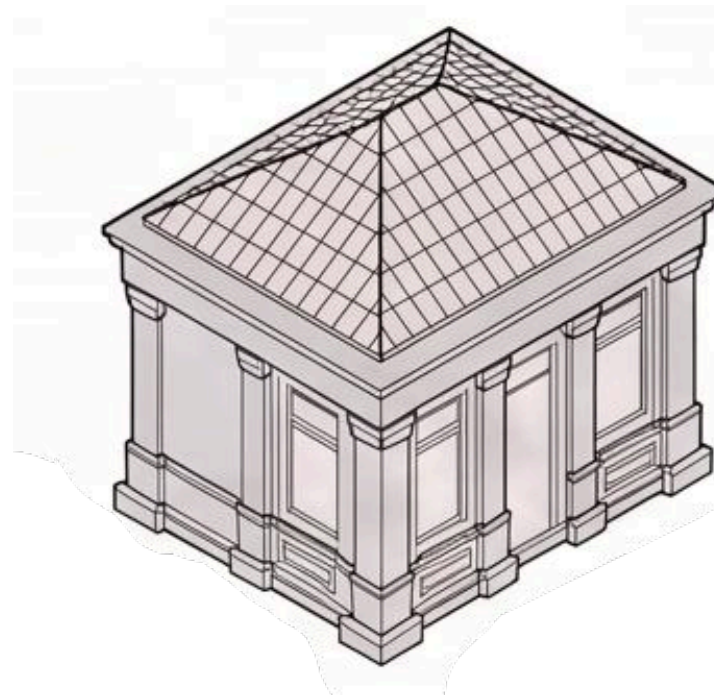


✗ Не допускается

Запрещены профилированный лист и ПВХ, стеклянные пристройки-«колпаки», упрощённая пластиковая лепнина и рольставни на лицевом фасаде.



Нестационарные торговые объекты



Типы объектов

Допускаются павильоны и киоски классической формы, а также сезонные террасы кафе.

Материалы и кровля

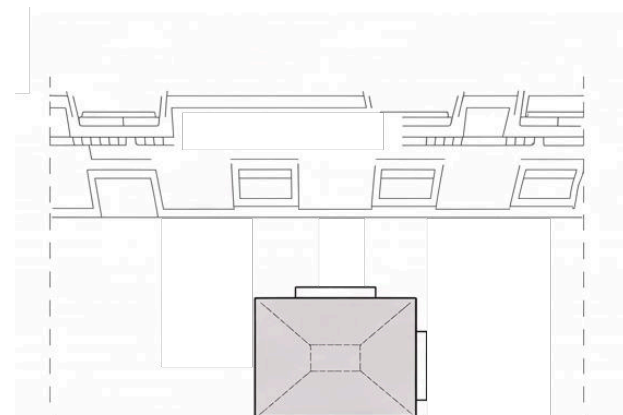
Используются камень, штукатурка и тёмный металл. Кровля должна быть скатной, из тёмного металла или черепицы.

Цвет и высота

Цветовое решение выполняется в оттенках RAL 1015, RAL 1034, RAL 7016 и RAL 3004. Высота НТО – не более 3 м.

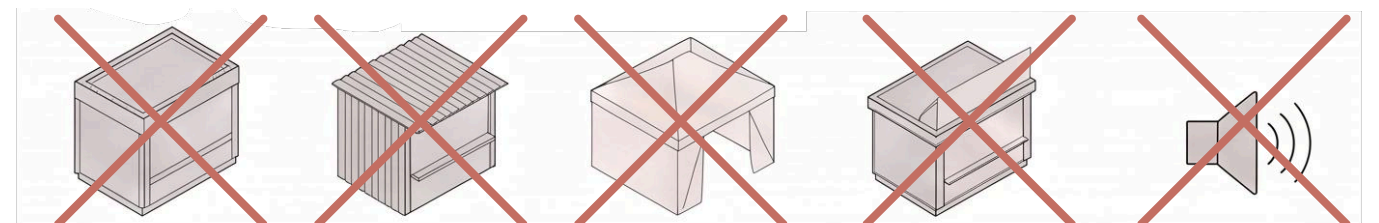
Витрины и вывески

Витрины должны быть прозрачными, с подсветкой цветовой температуры 2700 К. Вывески выполняются в виде объёмных букв без подложки с использованием шрифтов с засечками.



Размещение

НТО размещаются симметрично, с отступом от фасадов ОКН не менее 2 м. Террасы оформляются коваными ограждениями и партерным озеленением.



✗ Не допускается

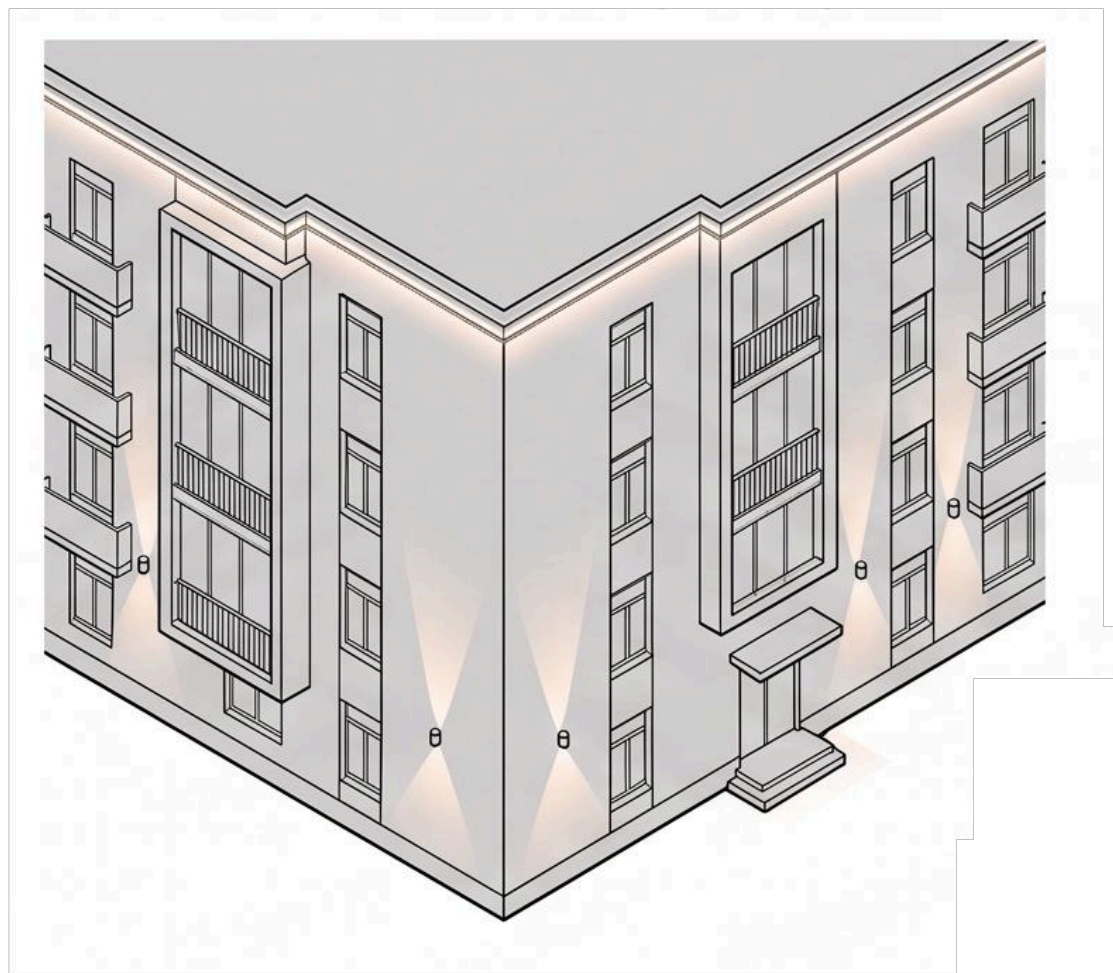
Запрещены сэндвич-панели, профилированный лист, цветные ПВХ-тенты, крышные баннеры и акустическая реклама.

В

Современная



Архитектурная подсветка



Принцип подсветки

Допускается функциональная и акцентная подсветка с применением современных приёмов: контурного, фоновое и акцентного освещения. Решение должно оставаться сдержанным.

Типы освещения

Допускается заливающее освещение, акцентная подсветка архитектурных объёмов и рёбер, а также контурное освещение.

Светильники

Используются современные скрытые LED-модули и консоли из тёмного металла. Декоративные открытые «гирлянды» не допускаются.

Цветовая температура

Основная цветовая температура – 3000 К. На отдельных акцентах допускается температура до 3500 К по согласованию.

Медиафасады

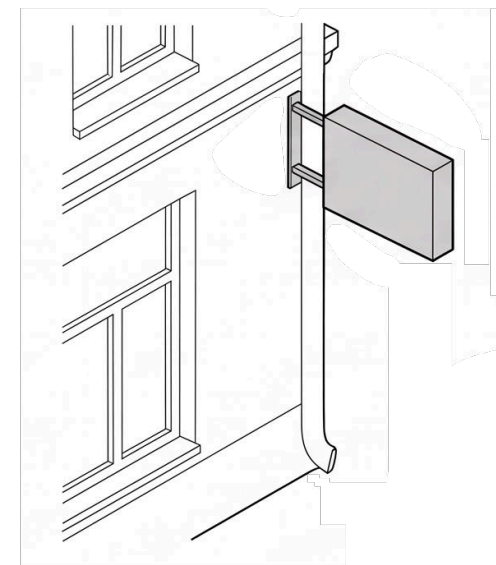
Медиафасады допускаются только по отдельному согласованию, в нейтральной цветовой гамме и без динамических сцен на лицевых фасадах жилых зданий.

✗ Не допускается

Запрещены цветные RGB-заливки фасадов в качестве основного приёма, бегущая и динамическая стробоскопическая подсветка, холодный «спортивный» свет от 4000 К и засветка окон жилых помещений.



Рекламные конструкции



Допустимые конструкции

Допускаются консольные указатели, отдельно стоящие тумбы и пиллары. Крышные установки допускаются по согласованию в виде отдельно стоящих букв без подложки. Цифровые экраны разрешены только на торговых и общественных зданиях по согласованию.

Размеры

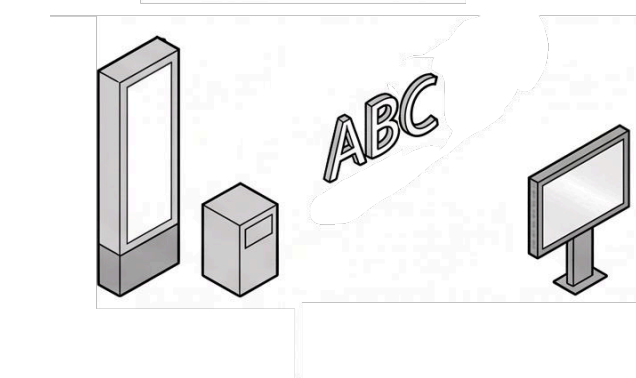
Площадь консольного знака – не более 0,5 м², вынос от фасада – не более 1 м, нижний край – не ниже 2,5 м. Высота крышных букв – не более 0,8 м.

Оформление

Металлический каркас выполняется в цвет фасада. Для надписей используется лаконичный гротеск или шрифт с засечками.

Размещение

Конструкции размещаются не выше второго этажа, кроме согласованных крышных установок и цифровых экранов. Рекламные носители не должны перекрывать архитектурные элементы фасада.

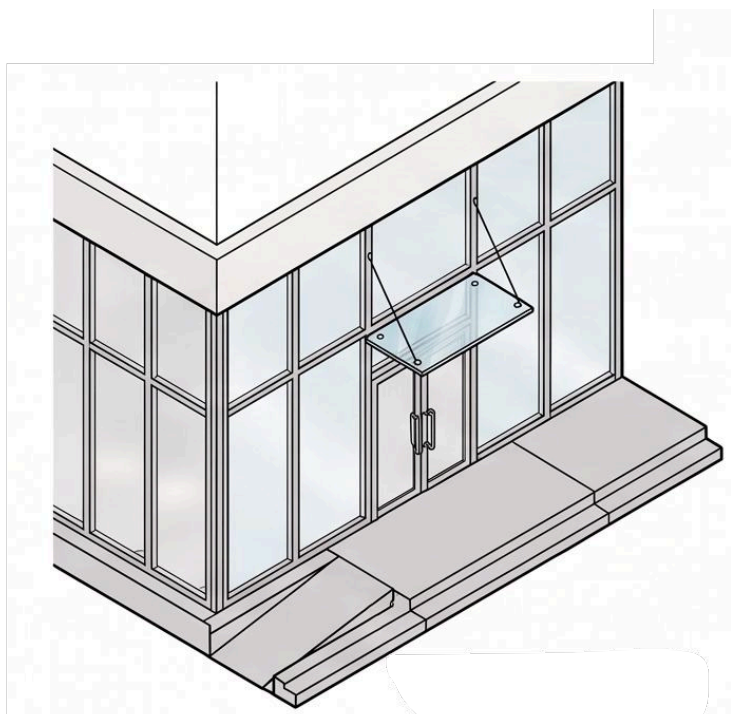


✗ Не допускается

Запрещены световые короба на лицевых фасадах, бегущие строки, баннеры и растяжки, сплошная заклейка витрин и отдельно стоящие щиты 3 × 6 м в пешеходных зонах.



Входные группы



Двери

Допускаются металлические, деревянные или алюминиевые двери, а также панорамные остеклённые входы.

Козырьки

Допускаются современные консольные козырьки прямой или наклонной формы: из стекла на точечных креплениях, металла или бетона.

Ступени

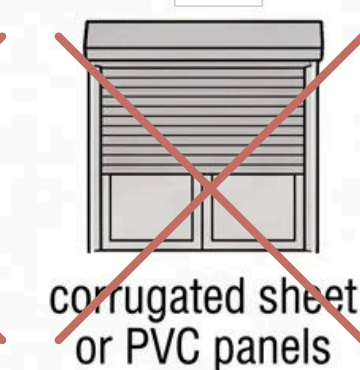
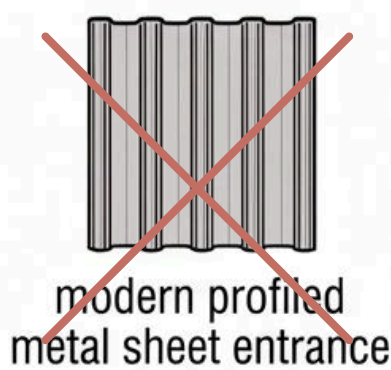
Ступени выполняются из бетона, гранита или крупноформатной плитки. Водоотвод необходимо размещать скрыто.

Ограждения

Допускаются металлические или стеклянные ограждения сдержанной формы.

Маркизы

Разрешены маркизы тёплых нейтральных оттенков: бежевого, серого и тёмно-зелёного – RAL 1001, RAL 7030 и RAL 6005.

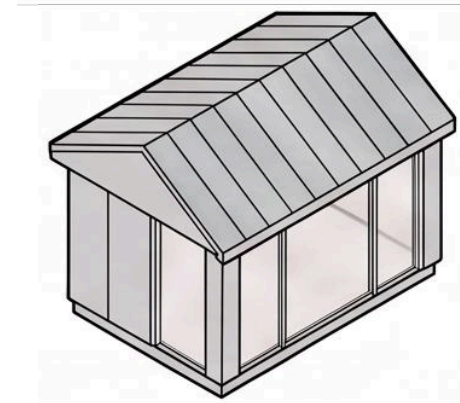
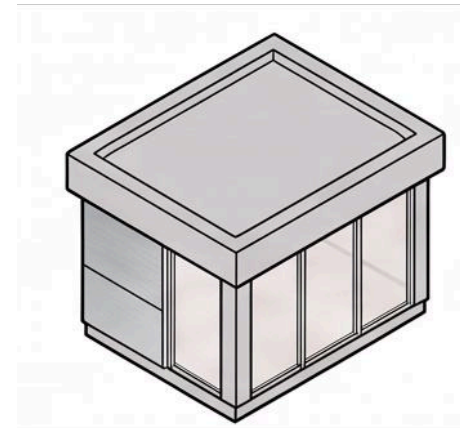


✗ Не допускается

Запрещены профилированный лист, цветные ПВХ-козырьки, стеклянные пристройки-«колпаки», искажающие облик фасада, и наружные рольставнин а лицевом фасаде. Внутренние рольставни допускаются.



Нестационарные торговые объекты



Типы объектов

Допускаются современные павильоны, киоски и сезонные террасы. Сезонные горки и ярмарочные конструкции размещаются по установленному графику.

Материалы и кровля

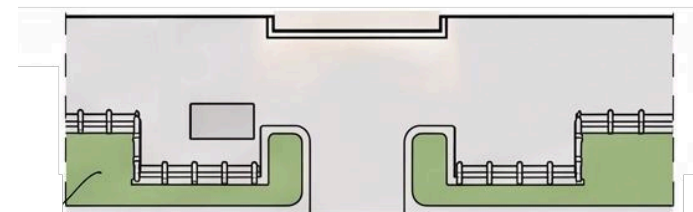
Используются металл, стекло, фиброцемент, дерево и качественные композитные панели. Кровля выполняется из тёмного металла или стекла.

Цвет и высота

Основное цветовое решение – нейтральная гамма RAL 9001, RAL 7030 и RAL 7016. Допускаются точечные акценты в палитре зоны. Высота НТО – не более 4 м по согласованию.

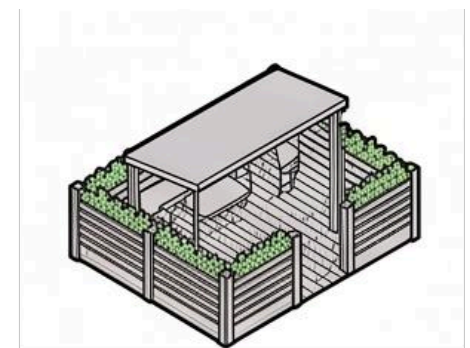
Витрины и вывески

Витрины должны быть прозрачными, с подсветкой цветовой температуры 3000 К. Вывески выполняются в виде объёмных букв без подложки с использованием гротеска.



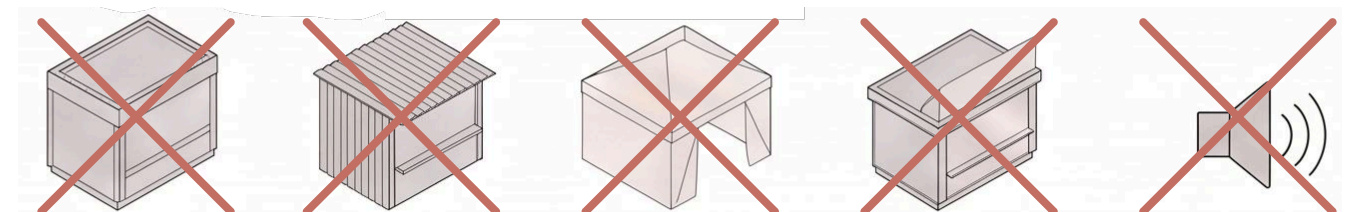
Размещение

НТО размещаются в карманах озеленения, на пешеходных улицах и площадях. Террасы оформляются низкими ограждениями и озеленением.



Ограждения террас

Допускаются низкие металлические или деревянные ограждения с озеленением. Пластиковые ограждения кислотных цветов запрещены.



✗ Не допускается

Запрещены сэндвич-панели и профилированный лист, цветные ПВХ-тенты, крышные баннеры, акустическая реклама и сплошная застройка тротуара.

Сводная матрица требований

	Зона А	Зона Б1	Зона Б2	Зона В
Архитектурная подсветка	Фактура кладки, заливающая / акцентная / контурная, 2500 К ✖ Цветная и бегущая подсветка, холодный свет	Горизонтальный ритм, скрытые линейные LED, 3000 К ✖ Цветная подсветка, сплошная заливка фасада	Оси, руст и карнизы, исторические бра, 2700–3000 К ✖ RGB-подсветка, динамический и холодный свет	Объёмы и контуры, скрытые LED, 3000–3500 К ✖ RGB-заливка, стробоскопический свет, засвет окон
Рекламные конструкции	Консоли и штендеры, площадь до 0,3 м², тёмный металл ✖ Щиты, крышные конструкции, медиафасады, растяжки	Консоли до 0,3 м², навигационные стелы, геометрический гротеск ✖ Штендеры и тумбы, щиты, крышные конструкции	Консоли до 0,3 м², классические стелы, антиква или строгий гротеск ✖ Лайтбоксы, щиты, крышные конструкции, медиафасады	Консоли до 0,5 м², тумбы и пиллары, экраны — по согласованию ✖ Лайтбоксы, бегущая строка, баннеры и растяжки
Входные группы	Филёнчатые двери, дерево или тёмный металл, кованые козырьки, природный камень ✖ Щиты, крышные конструкции, медиафасады, растяжки	Простая геометрия, тёмный металл или дерево, прямые козырьки, бетон или гранит ✖ Порталы, колонны, лепнина, кованые козырьки	Каменный портал, филёнчатые двери, кованые козырьки, балюстрады ✖ Профлист, ПВХ, стеклянные «колпаки», пластиковая лепнина	Панорамное остекление, металл, дерево или алюминий, консольные козырьки ✖ Профлист, цветные ПВХ-козырьки, стеклянные «колпаки»
НТО	Дерево и тёмный металл, скатная кровля, высот до 3 м ✖ Сэндвич-панели, профлист, яркие ПВХ-тенты, сетчатые киоски	Металл, бетон и фиброцемент, строгая форма, высота до 3 м ✖ Сэндвич-панели, профлист, цветные ПВХ-тенты	Камень, штукатурка и тёмный металл, скатная кровля, высота до 3 м ✖ Сэндвич-панели, профлист, цветные ПВХ-тенты	Металл, стекло и композитные панели, высота до 4 м по согласованию ✖ Сэндвич-панели, профлист, цветные ПВХ-тенты

Источники и обоснование

Регламент основан на действующих практиках дизайн-кодов российских городов и требованиях к оформлению объектов культурного наследия.

1

Практика дизайн-кодов

Правила оформления вывесок и фасадов исторического центра Екатеринбурга: цветовая температура подсветки 2500–3000 К, запрет сайдинга и баннеров, требования к параметрам вывесок.

[Дизайн-код Екатеринбурга](#)

2

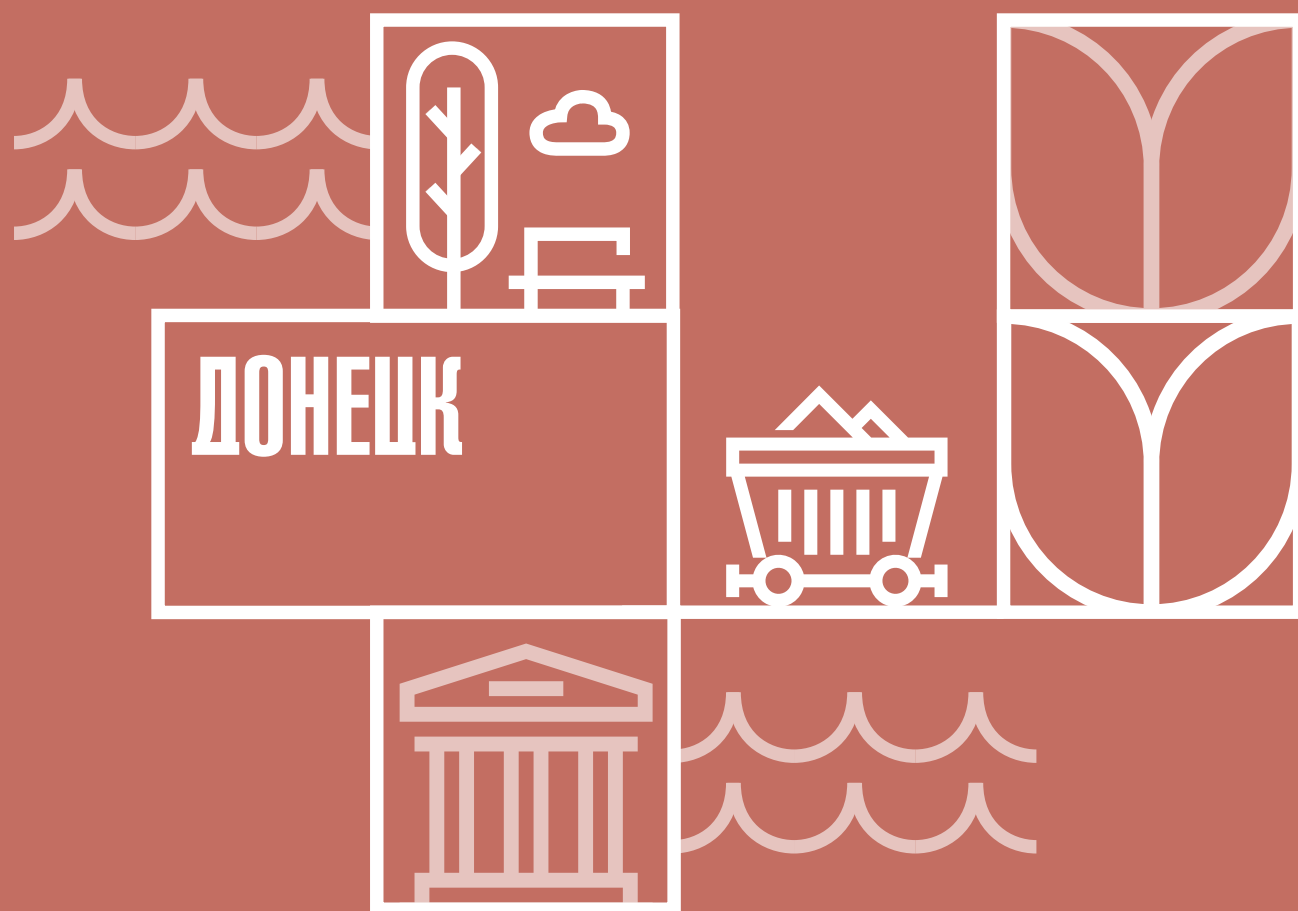
Регламент вывесок на ОКН

Требования к вывескам на объектах культурного наследия: объёмные буквы без подложки высотой не более 0,5 м, размещение на плоских участках фасада.

[docs.cntd.ru; base.garant.ru](#)

Идентичность Донецка

Индустриальный город-сад,
сформированный трудом, инженерным
знанием и степным ландшафтом



Анализ выполнен по документу «Донецк. Архитектурно-исторический очерк» 1982 года; его оценки и формулировки учитывают советский историко-идеологический контекст издания.

Краткая формула

Донецк возник из индустриального освоения степи и превратился в крупный шахтёрско-металлургический центр, где тяжёлая промышленность соединяется с городской культурой, зелёным ландшафтом, водой, архитектурными ансамблями и памятью о коллективном созидании.

Формула идентичности

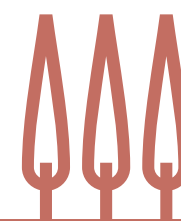
Донецк — город труда, преобразивший степь и создавший собственный образ зелёной индустриальной столицы.

Короткая версия

Донецк — сила недр, энергия труда и зелёный город среди степи.

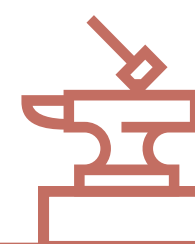
ДОНЕЦК

Степь



ДОНЕЦК

Труд



ДОНЕЦК

Инженерия



ДОНЕЦК

Озеленение



Историческое ядро

Донецк нельзя воспринимать только как промышленный город. Его идентичность формировалась через несколько последовательных превращений:



1

Степной ландшафт

Первичной основой территории была сухая южная степь с балками, каменистыми выходами, редкими лесными массивами и рекой Кальмиус. Природный ландшафт определил исходный образ местности и дальнейшее развитие поселений.

2

Пограничное заселение

До промышленного освоения территории здесь возникали поселения запорожских казаков и хутор-зимовники. Основными занятиями населения были земледелие и скотоводство.

3

Юзовка

В 1869 году началось строительство металлургического завода и шахт, вокруг которых сформировался рабочий посёлок Юзовка. Его раннюю идентичность определяли уголь, металл, железная дорога, рабочие миграции и многонациональная промышленная среда.

4

Город труда и борьбы

Развитие промышленности сопровождалось тяжёлой эксплуатацией, плохими жилищными условиями и антисанитарией. Одновременно формировались сильное рабочее сообщество, коллективная солидарность и протестное движение.

5

Индустриальный город планового развития

Дальнейшее развитие города приобрело плановый характер. Формировались генеральный план, общественный центр, жилые районы и транспортная система; строились школы, высшие учебные заведения и театры, развивалась коммунальная инфраструктура.

6

Город восстановления

В годы войны город и его промышленные предприятия подверглись значительным разрушениям. Последующее восстановление стало новым этапом коллективного труда и преобразования городской среды.

7

Шахтёрская столица

Донецк сформировался как крупный промышленный, административный, научный и культурный центр. Шахтёрский труд стал основой его общественного образа, символики и представления о городе как столице индустриального региона.

Основные компоненты

Индустриальная мощь

Главный материальный фундамент Донецка – промышленность:

- угольные шахты
- металлургические предприятия
- коксохимическое производство
- машиностроение
- железнодорожная инфраструктура
- энергетика и строительная индустрия

Промышленность выступает не просто экономической сферой, а создателем самого города: она определила его возникновение, расселение, транспорт, архитектуру и социальную структуру.

Символический образ

Донецк – город, построенный вокруг труда шахтёра, металлурга, инженера и строителя.

Коллективное созидание

Важная черта идентичности Донецка – преобразование городской среды совместными усилиями:

- совместный труд
- городская инфраструктура
- благоустройство
- общественные пространства
- преобразование наследия

Исторический путь города показывает переход от неустроенной промышленной Юзовки к благоустроенному Донецку с проспектами, парками, водоёмами и общественными зданиями.

Символический образ

Донецк – город, созданный общим трудом и способный преобразовывать себя.

Степь и вода

Природная основа идентичности Донецка:

- река Кальмиус
- балка Бахмутка
- водоёмы и пруды
- степной рельеф
- лесопарки
- бульвары, скверы и сады

Природа здесь не является фоном. Водно-зелёные направления вдоль Кальмиуса и Бахмутки связывают природные территории с общественными пространствами и формируют пространственный каркас города.

Символический образ

Тёмная глубина шахты – и светлая зелень поверхности.

Архитектурная многослойность

Донецк обладает не единым архитектурным стилем, а несколькими историческими слоями, отражающими последовательные этапы развития города.

Исторический слой	Характеристика	Значение
Степной и сельский	Сёла, хутора, естественный рельеф, Кальмиус	Доиндустриальная память территории
Юзовский	Заводские корпуса, рабочие казармы, шахтные поселения, английская колония	Происхождение города и социальное расслоение
Конструктивистский	Функциональность, крупные объёмы, рациональная планировка	Образ нового индустриального общества
Предвоенный классический	Монументальность, аркады, колоннады, парадные фасады	Формирование городского центра
Послевоенный	Восстановление, ансамбли, широкие магистрали, крупные жилые районы	Память о возрождении
Массовая застройка	Многоэтажные районы, типовые дома, комплексное строительство	Масштаб индустриального города

Архитектурные символы:

- театр оперы и балета
- библиотека имени Н. К. Крупской
- кинотеатр имени Т. Г. Шевченко
- здания институтов
- дворцы культуры
- жилые ансамбли
- озеленённые магистрали

Символический образ

Донецк – город, в архитектуре которого сохраняются все этапы его становления.



Наука, образование и культура

Документ последовательно расширяет образ Донецка: это не только город добычи и производства, но и место подготовки специалистов, научной работы и культурной жизни.

- горное и техническое образование
- медицинские и педагогические институты
- научные исследования
- театры
- библиотеки
- дворцы культуры
- кинотеатры

Научные исследования города связаны с трудом, промышленностью и здравоохранением. Образовательные и культурные учреждения дополняют его индустриальную основу и формируют полноценную городскую среду.

Символический образ

Шахта — завод — институт — театр — парк.

Промышленность в Донецке не противопоставляется культуре, а образует с ней единую систему.



Спорт и физическая культура

Спортивные сооружения и места массового отдыха воспринимаются как часть качества городской среды и коллективной городской идентичности.

- выносливость
- командность
- дисциплина
- взаимопомощь
- преодоление

Спортивный компонент напрямую связан с шахтёрским характером города: дисциплина, риск, взаимопомощь и способность работать в команде переходят из производственной сферы в общественную и спортивную жизнь.

Символический образ

Донецк — город физической выносливости, командности и преодоления.

Характер Донецка



Выносливый

Переживает тяжёлые условия, войны и разрушения, сохраняя способность к восстановлению.



Трудовой

Основан на промышленном труде шахтёров, металлургов, инженеров и строителей.



Коллективный

Развивается через совместные действия больших сообществ, взаимопомощь и коллективное созидание.



Инженерный

Ценит рациональность, планирование, техническое знание и способность преобразовывать среду.



Контрастный

Соединяет шахты и парки, металл и воду, суровую работу и культурные пространства.



Молодой

Быстро вырос из рабочего посёлка в крупный промышленный, административный и культурный центр.



Масштабный

Развивается не изолированно, а во взаимосвязи с Макеевкой и окружающей агломерацией.



Зелёный

Стремится компенсировать индустриальную нагрузку системой парков, садов, бульваров и водоёмов.



Памятливый

Хранит исторические слои Юзовки, Сталино, военного разрушения, восстановления и позднесоветского развития.

Донецк — выносливый, трудовой и коллективный город, в котором индустриальная мощь соединяется с инженерной культурой, исторической памятью и зелёным ландшафтом.

Визуальный код

Цвета

#242426

Угольно-черный

Шахта, глубина, энергия недр

#242426

Стальной серый

Металлургия и инженерная культура

#C36E62

Кирпичный

Промышленная архитектура и историческая застройка

#B88B47

Степной золотистый

Степной ландшафт и природная основа

#70866B

Приглушённый зелёный

Парки, сады и бульвары

#66889A

Водный синий

Кальмиус, пруды и водный каркас

#F3F0E9

Тёплый белый

Светлые фасады, парадность и обновление

Цветовая формула

Уголь — сталь — степь — зелень — вода.

Типографика

Для всех архитектурных зон используется единая суперсемья IBM Plex с поддержкой кириллицы. Разные начертания помогают передать характер каждой зоны, сохраняя цельность системы.

А	Юзовка	IBM Plex Serif Medium	Исторический, ремесленный
Б	Конструктивизм	IBM Plex Sans Medium	Рациональный, инженерный
Б1	Неоклассика / ампир	IBM Plex Serif SemiBold	Монументальный, парадный
В	Современная	IBM Plex Sans Regular	Нейтральный, функциональный

Формы

Вертикаль шахтного копра

Добыча, труд, движение из глубины к поверхности

Горизонталь железной дороги

Вертикаль шахтного копра
Добыча, труд, движение из глубины к поверхности

Прямоугольная сетка улиц

Планирование и инженерная рациональность

Арка и колоннада

Общественная архитектура и парадный центр

Контур террикона

Изменённый человеком степной рельеф

Линия реки

Кальмиус и водно-зелёный каркас

Лист или роза

Озеленение и образ города-сада

Круг пруда или площади

Общественное пространство и точка притяжения

Геометрические элементы

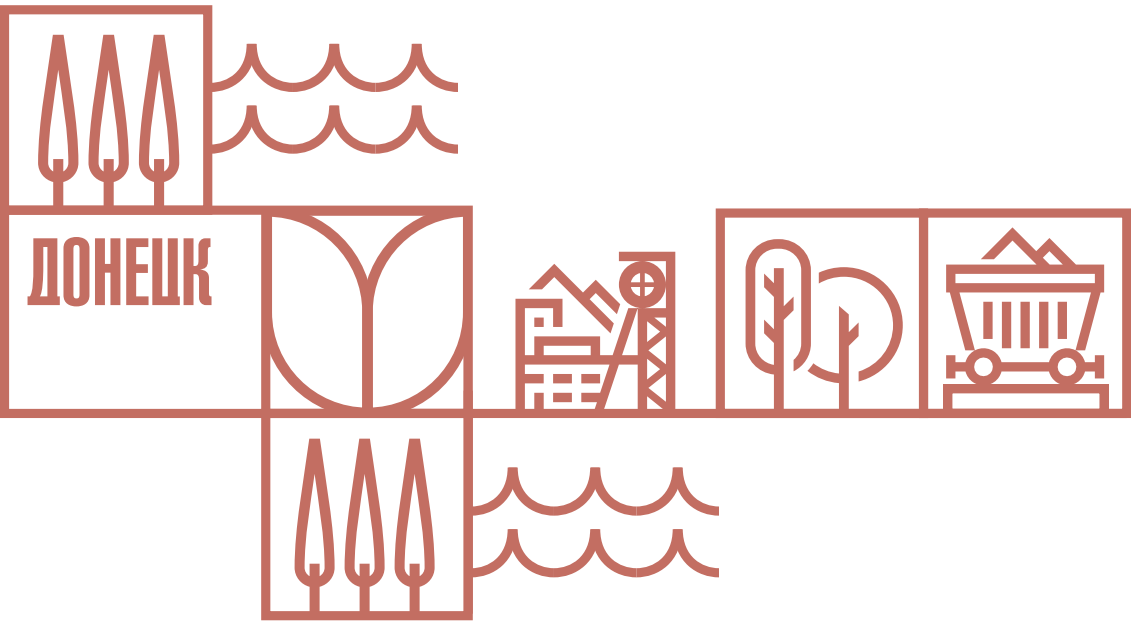
Наследие конструктивизма

Образный символ

Шахтный копёр, отражённый в воде и окружённый зеленью.

Он объединяет три центральных уровня идентичности:

- подземные ресурсы
- индустриальный труд
- преобразованную городскую природу



Позиционирование

Для жителей и гостей

Донецк — город, созданный трудом поколений и превращённый ими из степного промышленного посёлка в большой зелёный город.

Основные смыслы:

- гордость за труд
- память о семьях шахтёров и металлургов
- знакомые улицы, дворы, парки и водоёмы
- ощущение преемственности
- способность города восстанавливаться

Ключевой образ

Город, созданный трудом нескольких поколений.

Для гостей

Донецк — необычный индустриальный город, где история угля и металла соседствует с широкими проспектами, архитектурными ансамблями, парками, водой и культурными учреждениями.

Основные смыслы:

- индустриальное наследие
- архитектура
- культура
- парки
- вода

Ключевой образ

Индустриальный город, в котором металл встречается с зеленью.

Для будущего развития

Идентичность Донецка не должна сводиться к ностальгии по промышленному прошлому. Его наследие может стать основой для образования, технологий, культуры и качественной городской среды.

Ключевой образ

Прошлое города становится ресурсом его будущего.

Шахтёрские истории	Музейные и образовательные проекты	Архитектура 1920–1950-х годов	Культурный маршрут
Промышленные территории	Пространства новой экономики	Технические вузы	Основа инновационного образа
Кальмиус и водоёмы	Основа рекреационного каркаса	Спортивные традиции	Инструмент городской коммуникации

Итоговая платформа

Суть

Донецк — индустриальный город-сад, выросший из степи, угля и металла.

Миссия

Сохранять энергию труда и инженерного знания, превращая тяжёлое промышленное наследие в комфортную, зелёную, культурную и технологичную городскую среду.

Ценности

- труд и профессионализм
- взаимопомощь
- инженерная рациональность
- устойчивость
- образование
- культура
- связь с природой
- память о преодолении
- развитие через обновление

Тон коммуникации

- уверенный, но не агрессивный
- сильный, но не тяжеловесный
- уважительный к истории
- конкретный и фактический
- человеческий, а не только индустриальный
- ориентированный на будущее

Возможные слоганы

- Донецк. Сила недр — энергия города.
- Донецк. Город труда и зелёных пространств.
- Донецк. Из степи — в будущее.
- Донецк. Там, где металл встречается с зеленью.
- Донецк. Город, созданный усилием.
- Донецк. Глубина истории, простор будущего.
- Донецк. Шахтёрская сила, городская культура.

Сформированная идентичность

Донецк — молодой, сильный и многослойный город, рождённый промышленным освоением степи. Его характер сформировали уголь, металл, железная дорога, шахтёрский труд, инженерная мысль и коллективное преодоление. Но его узнаваемость определяется не только заводами и шахтами: Донецк стремился стать городом-садом — с широкими магистралями, парками, прудами, бульварами, театрами, библиотеками, вузами и спортивными сооружениями. Поэтому его главная идентичность строится на контрасте и синтезе: подземная энергия превращается в наземную культуру, тяжёлая промышленность — в благоустроенную среду, степной простор — в городской ландшафт, а память о разрушении — в идею восстановления.